Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детско–юношеский центр»

Рассмотрена на заседании педагогического совета МАУ ДО ДЮЦ протокол №3 30 января 2023 года	Согласована на заседании совета учреждения МАУ ДО ДЮЦ протокол №2 30 января 2023 года	Утверждена приказом директора МАУ ДО ДЮЦ №24-о от 30 января 2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА В 3 D МИНИАТЮРЕ»

Вид программы	модифицированная
Направленность	художественная
Объединение	жёлтый лис
Срок реализации	1 год
Форма обучения	очная
Возраст обучающихся	8–10 лет

Денисенко Екатерина Вадимовна,
педагог дополнительного образования

г. Салехард, 2023 г.

Паспорт программы

1.	Учреждение	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная глина в 3 D миниатюре»
3.	Разработчик	Денисенко Екатерина Вадимовна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория
4.	Дата создания	2023 г.
5.	Направленность	художественная
6.	Уровень освоения программы	стартовый
7.	Вид программы по степени авторства	модифицированная
8.	Срок реализации	2022-2023 учебный год
9.	Возраст обучающихся	8 - 10 лет
10	Когда и где рассмотрена	Рассмотрена на заседании педагогического совета МАУ ДО ДЮЦ протокол №3 от 30 января 2023 года. Согласована на заседании совета учреждения МАУ ДО ДЮЦ протокол №2 от 30 января 2023 года
11	Дата утверждения	Приказ № 24-о от 30 января 2023 года г.
12	Цель программы	Развитие творческих способностей и нравственно-эстетического совершенствования обучающихся посредством знакомства с декоративно-прикладным искусством, народным творчеством и приобщение детей к работе с полимерной глиной
13	Краткое содержание программы	Программа имеет практико-ориентированный характер и направлена на развитие творческих способностей и познавательной активности учащихся, создает условия для их духовного роста. В процессе обучения, обучающиеся прослеживают путь изготовления изделия из полимерной глины, начиная от подготовки глины и заканчивая декорированием поверхности, создают скульптурные, декоративные и функциональные вещи. Основу программы составляет система занятий, позволяющая учащимся овладеть образным языком декоративно-прикладного искусства, развивать эстетическое восприятие, приобщаться к народной культуре, художественному творчеству.

Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность, является модифицированной и предназначена для получения обучающимися дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная глина в 3 D миниатюре» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный «Об образовании в Российской Федерации» закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»
- Устав МАУ ДО ДЮЦ от 16.06.2015 г.

Актуальность и педагогическая целесообразность разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий, а также приобщение обучающихся к полезному виду рукоделия. Лепка из полимерной глины является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Полимерная глина - материал универсальный, напоминающий пластилин, который при нагревании застывает и становится прочным, как пластик. Букеты цветов, куклы, маленькие статуэтки, рамки для фотографий, и, конечно же, бижутерия - это далеко не полный перечень того, что может полимерная глина. Для пластики нет ничего невозможного, ей подвластны любые стили, цвета, форма и фактура. А разнообразие техник позволяет добиться практически любого эффекта, вплоть до имитации драгоценных камней. Цветовая палитра полимерной глины очень разнообразна, к тому же цвета можно смешивать между собой, создавая новые оттенки, или можно покрасить уже готовые изделия.

Полимерная глина хороша своей доступностью - речь не только о цене материала - из нее лепить гораздо легче, чем из обычной глины. Не обязательно быть художником-профессионалом, чтобы сделать оригинальную и красивую вещь. При работе с такой глиной практически всегда гарантирован успешный результат - это, безусловно, не может не вдохновлять. Чтобы сделать себе стильное украшение не нужно обладать какимито особенными умениями и талантами. Для начала достаточно некоторых базовых знаний, а опыт придет со временем и практикой.

Полимерной глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Очень важным моментом является развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры. Программа предполагает очень тесную связь с цветоведением и композицией, именно поэтому в программе уделяется большое внимание смешиванию цветов, разработке цветных эскизов.

Программа является модифицированной, за основу взята дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по лепке «Пластика» автор: И.М. Власова, Красноярск, 2022 г.

Новизна программы заключается в освоении современных техник лепки из полимерной глины и развитии умении их применять на практике. Практическая значимость состоит в том, что программа направлена на формирование эстетических ориентиров, оценки, познания нового, овладения основами изготовления изделий из полимерной глины. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными техниками работы с полимерной глиной.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что педагог выстраивает систему взаимодействия с детьми таким образом, чтобы как можно объемнее и полнее раскрыть творческий потенциал ребёнка, обучить особенностям технологии лепки из полимерной глины, оказать профессиональную помощь каждому ребенку с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей.

Цель программы: развитие творческих способностей и нравственно-эстетического совершенствования обучающихся посредством знакомства с

декоративно-прикладным искусством, народным творчеством и приобщение детей к работе с полимерной глиной

Задачи:

обучающие

- познакомить с технологией изготовления украшений из полимерной глины;
- обучить приемам лепки;
- познакомить с разными техниками изготовления украшений из пластики.

развивающие

- развивать мелкую моторику рук, координацию движений;
- формировать умение анализировать, планировать собственную деятельность;
- развивать умение следовать алгоритму, планировать и регулировать собственную; деятельность для достижения оптимального результата.

воспитывающие

- развитие личностных качеств: трудолюбия, настойчивости, аккуратности, усидчивости;
- развитие культуры межличностного общения, умения работать в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус.

Организационные условия реализации программы

Возраст обучающихся: 8-10 лет.

Наполняемость группы –15 человек.

Режим занятий: 4 раза в неделю по 1 учебному часу (144 часа в год).

Продолжительность учебного часа - 45 минут.

Форма обучения: очная

Уровень освоения программы: базовый

Язык обучения: русский

Место проведения занятий – МАУ ДО ДЮЦ.

В период неблагоприятных погодных условий, карантина реализация дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная глина в 3 D миниатюре» может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Дистанционное обучение осуществляется с использованием электронных ресурсов: Viber, электронная почта, LearningApps, FreeCam, InShot, YouTube Studio.

Технологии обучения: игровые технологии, системно-деятельностный подход, личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии, дистанционные образовательные технологии.

Условия набора в объединение:

Набор свободный, при наличии заявления от родителей.

Программа включает 1 образовательный модуль.

Доступность материала, мгновенное получение декоративных эффектов, незатруднительное закрепление декоративного эффекта, позволяют каждому учащемуся получить скорый результат проделанного упражнения, закрепить знания на практической работе, в работе над конкретным изделием и увидеть результат своей деятельности. Именно это стимулирует их воображение и творческое начало.

Планируемые результаты

Предметные:

К концу года обучения, обучающиеся должны *знать:*

- как организовать рабочее место;
- инструменты и приспособления;
- правила техники безопасности;
- свойства и виды полимерной глины;
- технологию изготовления изделий из полимерной глины;
- приемы лепки из пластики;
- техники: плавный переход цвета, имитация вязания, Акварельная, Калейдоскоп, Мокуме Гане, Хидден Меджик, Филигрань.

Должны *уметь:*

- организовать рабочее место;
- правильно работать с инструментами и приспособлениями;
- лепить изделия простых форм;
- запекать изделия;
- правильно работать с экструдером и текстурными листами;
- шлифовать изделия из пластики;
- переводить изображение на пластику;
- тонировать пластику;
- лепить изделия техниках: плавный переход цвета, имитация вязания, Акварельная, Калейдоскоп, Мокуме Гане, Хидден Меджик, Филигрань;
- применять несколько техник при изготовлении одного изделия.

Метапредметные:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Личностные:

- проявлять интерес к занятиям лепкой, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- уметь анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Принципы реализации и логика Программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

Согласно принципу доступности, обучение идет от простого к сложному, от известного к неизвестному, от того, что близко, к тому, что далеко. Каждая последующая работа является новой ступенькой в обучении (от упражнений по вытягиванию и раскатыванию кусочка полимерной глины до многофигурных композиций). Материал, используемый на занятиях, соответствует индивидуальным и возрастным особенностям учащихся и уже накопленным ими знаниям.

Согласно принципу научности, содержание обучения основывалось на научных данных, на системе теоретических знаний (понятий, определений, названий), на опыте предшествующих мастеров. В обучение входят элементы научного поиска и исследовательских методов, благодаря чему дети учатся отличать истинные данные от ложных.

Согласно принципу систематичности и последовательности, система преподавания основывается на чёткой логической хронологии, преподаваемая информация планируется, состоит из законченных модулей. Обучающиеся овладевают знаниями, навыками и умениями последовательно, одновременно применяя их на практике.

Постепенное формирование новых знаний и навыков открывает новые возможности для творчества.

Согласно принципу наглядности, являющимся «золотым правилом» образования, в целях повышения интереса к материалу, более глубокому и прочному усвоению программы, результативности обучения, применяются средства наглядности. На занятиях дети лепят игрушки по образцам, рассматривают работы мастеров и детей, иллюстративный и видеоматериал.

Согласно принципу связи обучения с жизнью (связи теории с практикой, занятия строятся таким образом, что обучающиеся понимают, где в жизни на практике можно применять полученные знания и умения.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Согласно принципу прочности усвоения знаний, закрепления в памяти определённых навыков детям предлагается повторение видов работ и теоретических знаний, но на более высоком разном уровне. Проводится систематический контроль приобретённых знаний, навыков и умений с учетом индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач.

Принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

Ожидаемые результаты от реализации программы. Получая знания в объединении «Волшебная глина в 3 D миниатюре», дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным

творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Отслеживание результатов обучения

Формы контроля освоения программы. Оценка знаний проводится дифференцированно, с учетом возраста, с тем, чтобы соблюдался гуманистический подход и свободное развитие личности.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Стартовый, (сентябрь): собеседование с ребенком для выявления исходного уровня.
2. Текущий (в течение учебного года): тестирование, выставки.
3. Промежуточный, (декабрь): мониторинг.
4. Итоговый, (май): мониторинг, выставка творческих работ. Для проверки умений и навыков оценивается выполнение практических заданий и результаты участия в выставках и конкурсах (городских, региональных и всероссийских).

С целью определения результатов освоения детьми дополнительной образовательной программы, дважды в год – на середину и конец учебного года, в соответствии с Положением, проводится мониторинг. Заполняется таблица результатов обучения воспитанников, в которой оцениваются результаты теоретических знаний, практических и общеучебных умений и навыков.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Чтобы проследить качество обученности обучающихся по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий, направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе используется методика Н.В. Кленовой, Л.Н. Буйловой, которая практикуется в МАУ ДО ДЮЦ и включает в себя:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе;
- мониторинг личностного развития обучающихся;
- реализация творческого потенциала обучающегося.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных обще учебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (Приложение 1).

Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся

Для мониторинга личностного развития учащихся используется Таблица 2 (Приложение 2). В совокупности, приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В карте №3 заполняются достижения обучающихся:

На уровне учреждения

На муниципальном (региональном) уровне

На всероссийском уровне

На международном уровне

Критерии оценки ЗУН (знаний умений и навыков)

Низкий уровень – воспитанник овладел менее чем половиной объема знаний по теме, овладел менее чем половиной объема практических умений и навыков и, по наблюдению педагога, овладел менее половиной объема навыков по организации своей деятельности, коммуникативными и интеллектуальными умениями и др. Предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу.

Средний уровень – соответственно, объем усвоенных воспитанником знаний по теме составляет более половины, объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; воспитанник овладел более, чем половиной объема организационных навыков и освоил коммуникативные и интеллектуальные умения и др., в работе есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно. – средний уровень

Высокий уровень – воспитанник освоил практически весь объем знаний по теме, овладел практически всеми умениями и навыками, освоил практически весь объем организационных навыков, коммуникативных и интеллектуальных умений и др., предмет наделен оригинальным образным

содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение – высокий уровень.

По общему анализу работы объединения выявляются недостатки и достижения в работе.

Результаты сравниваются по каждому воспитаннику, выявляется уровень подготовки ребенка: низкий, средний или высокий и определяется динамика результатов обучения: положительная или отрицательная.

Критерии и показатели эффективности реализации программы

№ п/п	Мероприятие	Критерий	Показатель
1.	Выставки декоративно-прикладного творчества на уровне учреждения	Количество участников	12-15
2.	Выставки декоративно-прикладного творчества муниципального уровня	Количество участников	5-10
3.	Совместный мастер-класс	Количество мастер-классов	5
		Количество детей	12-15
4.	Дистанционные конкурсы всероссийского и международного уровня	Количество участников	5-8
5.	Акции	Количество участников	2

Тематический план программы

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теоретич. часть	Практич. часть	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Основы работы с полимерной глиной	2	6	8
3.	Фурнитура	2	2	4
4.	Оттиски и налепы	1,5	2,5	4
5.	Лепка на плоскости, сувенирные магниты	1	3	4
6.	Создание украшений (серьги, браслеты, подвески)	2,5	7,5	10
7.	Сувенирная кружка и ложка	3,5	10,5	14
8.	Украшение в технике «Акварельная»	1	3	4
9.	Способы создания объёмных изделий	1,5	4,5	6
10.	Филигранные изделия.	4	10	14
11.	Цветы (незабудки, розы, ранункулюсы, ромашки, пионы, лилии и др.)	4	14	18
12.	Пластика-фантастика	6	14	20
13.	Декорирование	5,5	16,5	22
14.	Итоговое занятие. Изготовление изделий на выставки и конкурсы	3,5	10,5	14
		44	100	144

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие. Знакомство с работами. Знакомство с инструментами и материалами.	**2**	**2**	**-**
1.	**Основы работы с полимерной глиной**	**8**	**6**	**2**
1.1.	Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами.	2	1,5	0,5
1.2.	Каттеры. Способы выбор. Какие каттеры и как можно изготовить самостоятельно	2	1,5	0,5
1.3.	Молды и их применение в лепке. Способы самостоятельного создания молдов. Подручные материалы для изготовления молдов и текстурных листов. Тб при создании молдов	2	1,5	0,5
1.4.	Способы изготовления инструментов для работы. Пробное изготовление	2	1,5	0.5
2.	**Фурнитура**	**4 часа**	**2**	**2**
2.1	Материалы, применяемые при изготовлении фурнитуры. Аллергия на металлы - способы проверки фурнитуры на окисление, выбор подходящих при аллергии материалов.	2	1	1
2.2	Виды применяемой фурнитуры (цепи, швензы, штифты, пины, колечки и т.д.). Способы применения каждого вида при сборке украшений.	2	1	1
3.	**Оттиски и налепы**	**4 часа**	**1,5**	**2,5**
3.1	Изготовление нестандартных пуговиц. Применение стержней, бусин, растений.	2	0,5	1,5
3.2	Изготовление плоских украшений при помощи оттисков и налепов (серьги, браслет). Окрашивание, оттенение. Краски и порошки, применяемые для окрашивания. ТБ при работе с режущими предметами.	2	1	1
4.	**Лепка на плоскости, сувенирные магниты**	**4 часа**	**1**	**3**
4.1.	Лепка на плоскости. Раскатка ровного пласта без специальных приспособлений. Применение дополнительных элементов (песок, ракушки, бусины). Способы закрепления дополнительных элементов на плоскости. Лепка магнита	2	0,5	1,5
4.2	Лепка магнита. Запекание. Лакировка. Виды применяемых лаков.	2	0,5	1,5
5.	**Создание украшений (серьги, браслеты, подвески)**	**10 часов**	**2,5**	**7,5**
5.1	Плоские украшения с переводом рисунка. Комплект серьги-подвеска (либо мужской браслет). Перевод рисунка. Правильный подбор рисунка для перевода.	2	0,5	1,5
5.2	Полуобъемные (выпуклые) украшения. Способ придания небольшого объема, применение подручных средств. Обработка изнаночной	2	0,5	1,5

	стороны изделия. Запекание изделия.			
5.3	Объемные украшения. Способы создания объема. Брелок «Дракон»	2	0,5	1,5
5.4	Лакировка созданных изделий. Сборка украшений. Браслеты «Вдохновение Севера»	2	0,5	1,5
5.5	Сборка украшений с применением фурнитуры. ТБ при работе с утиками и круглогубцами	2	0,5	1,5
6.	**Сувенирная кружка и ложка**	**14 час**	**3,5**	**10,5**
6.1	Создание плоского рисунка на кружке.	2	0,5	1,5
6.2	Создание лепного украшения на кружке с добавлением объёма (северные ягоды, цветы, бабочки). Создание эскиза работы.	2	0,5	1,5
6.3	Создание основы для кружки. Создание колбасы для цветов и крыла бабочки	2	0,5	1,5
6.4	Создание объемных цветов и бабочек. Обжиг, лакировка.	2	0,5	1,5
6.5	Изображение мультяшных героев и животных на кружках. Способы лепки. Создание эскиза	2	0,5	1,5
6.6	Проект кружки «Ягодный микс». Пробная поэтапная лепка.	2	0,5	1,5
6.7	Лепка рисунка на кружке. Украшение «Ягодная брошь»	2	0,5	1,5
7.	**Украшение в технике «Акварельная»**	**4 часа**	**1**	**3**
7.1	Применение паста-машины в работе. Создание основы с плавным переходом.	2	0,5	1,5
7.2.	Проект кружки «Радуга идей»	2	0,5	1,5
8.	**Способы создания объёмных изделий**	**6 часов**	**1,5**	**4,5**
8.1.	Способы закрепления объема. Частичная тепловая обработка (обжиг, варка, уф-лампа). Подвеска из полой объемной бусины. Создание бусины из двух половинок.	2	0,5	1,5
8.2	Создание простейшей колбасы, применение колбас на объемных бусинах. Создание бусин для браслета «Северные ягоды»	2	0,5	1,5
8.3	Лакировка. Сборка украшений.	2	0,5	1,5
9.	**Филигранные изделия**	**14 часов**	**4**	**10**
9.1	Создание украшения в технике «Филигрань». История. Создание эскиза	2	1	0,5
9.2	Создание украшения в технике «Филигрань». Изготовление основы. «Имитация камня», создание камня для кулона.	2	0,5	1,5
9.3	Применение экструдера в работе. Создание филигранного узора.	2	0,5	1,5
9.4	Создание филигранного узора. Обжиг. Сборка кулона	2	0,5	1,5
9.5	Создание шкатулки в технике филигрань. Эскиз.	2	0,5	1,5
9.6	Создание основы. Создание мягких «витых» нитей для украшения шкатулки. Создание зерненого узора. Способ частичного запекания.	2	0,5	1,5
9.7	Создание филигранного узора. Сборка шкатулки, обжиг.	2	0,5	1,5
10.	**Цветы (незабудки, розы, ранункулюсы,**	**18**	**4**	**14**

	ромашки, пионы, лилии и др)	**часов.**		
10.1	Способы лепки цветов. Применение молдов. Создание своих собственных молдов. Простейшие цветы, изготовление броши «Георгиевская ленточка» к празднику 9 мая с незабудками. Создание эскиза.	2	1	0,5
10.2	Лепка броши «Георгиевская ленточка»	2	0,5	1,5
10.3	Розы. Создание колбасы с изображением лепестка с переливами. Лепка роз простым способом (скручивание).	2	0,5	1,5
10.4	Лепка роз, пластический способ. Обжиг Сборка «розовового» браслета на пинах	2	0,5	1,5
10.5	Ранункулюсы, применение гофрирования для изготовления фактурных лепестков.	2	0,5	1,5
10.6	ТБ при работе. Дополнительные материалы при создании лепестков.	2	0,5	1,5
10.7	Лили, ромашки. Способы лепки.	2	0,5	1,5
10.8	Пионы. Применение шаблонов лепестков.	2	0,5	1,5
10.9	Создание «Цветочных» украшений. Способы сборки (на цепь, плетение). Авторский подарок на 8 марта: эскиз, лепка, сборка, тонировка, декорирование.	2	0,5	1,5
11.	**Пластика- фантастика.**	**20 часов**	**6**	**14**
11.1	Брошь «Морошка». Создание примерного эскиза в цвете. Изготовление глаз совы.	2	0,5	1,5
11.2	Брошь «Морошка». Лепка. Соединение с булавкой. Обжиг. Лакировка	2	0,5	1,5
11.3	Лепка миниатюрных сказочных животных – подвесок для брелка или портфеля. Эскиз	2	0,5	1,5
11.4	Лепка миниатюрных сказочных животных, отработка мельчайших деталей. Применение лески для изображения усов. Обжиг. Сборка брелка.	2	0,5	1,5
11.5	Техника смешивания цвета. Изготовление фигурок по теме «Магазин» Плоская форма.	2	0,5	1,5
11.6	Оформление и декорирование различных поверхностей. Оформление и декорирование фигурок по теме «Магазин»	2	0,5	1,5
11.7	Лепка. Обжиг.Лакировка.	2	0,5	1,5
11.8	Создание украшения в фантастическом стиле. Зарисовка.	2	0,5	1,5
11.9	Лепка деталей украшения.	2	0,5	1,5
11.10	Лепка деталей украшения. Обжиг. Лакировка. Сборка на основе.	2	0,5	1,5
12.	**Декорирование.**	**22 часа**	**5,5**	**16,5**
12.1	Декорирование зеркала по собственной задумке. Эскиз.	2	0,5	1,5
12.2	Создание декора.	2	0,5	1,5
12.3	Создание декора на зеркале. Обжиг. Лакировка	2	0,5	1,5
12.4	Декорирование обложки книги или блокнота тематическими изображениями. Зарисовка эскиза в цвете.	2	0,5	1,5

12.5	Создание основы. Рельеф. Способы обжига изделия. Закрепление на книге (блокноте).	2	0,5	1,5
12.6	Пасхальная композиция: (эскиз, лепка, сборка, тонировка, декорирование).	2	0,5	1,5
12.7	Оформление и декорирование: миниатюры «Продукты»	2	0,5	1,5
12.8	Оформление и декорирование: брелок «Кулинарная миниатюра».	2	0,5	1,5
12.9	Оформление и декорирование: брелок «Кулинарная миниатюра».	2	0,5	1,5
12.10	Тонирование, сборка и декорирование: брелка	2	0,5	1,5
12.11	Оформление и декорирование магнит на холодильник «Кулинарная миниатюра».	2	0,5	1,5
13	**Итоговое занятие. Изготовление изделий на выставки и конкурсы**	**14 часов**	**3,5**	**10,5**
13.1	Создание эскиза. Проект «Чайные домики»	2	0,5	1,5
13.2	Лепка изделий.	2	0,5	1,5
13.3	Лепка, обжиг. Лакировка.	2	0,5	1,5
13.4	Создание эскиза.	2	0,5	1,5
13.5	Лепка изделий.	2	0,5	1,5
13.6	Лепка изделий.	2	0,5	1,5
13.7	Лепка. Обжиг. Лакировка	2	0,5	1,5
Итого:		**144**	**44**	**100**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Знакомство с целями и задачами обучения, правилами поведения в кабинете, организацией рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Основные инструменты для работы: доска – рабочая поверхность, скалка для раскатки полимерной глины, паста-машина, набор каттеров, молды, набор стеков, режущие инструменты, экструдер.

Режущие и колющие инструменты. Соблюдение правил техники безопасности при работе с полимерной глиной – опрос.

Демонстрация изделий из полимерной глины.

1.Основы работы с полимерной глиной

Теория. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами. Правильный выбор полимерной глины. Каттеры. Молды и их применение в лепке. Способы изготовления инструментов для работы.

Практика. Способы самостоятельного создания молдов. Пробное изготовление.

2. Фурнитура. Материалы, применяемые при изготовлении фурнитуры.

Теория. Аллергия на металлы - способы проверки фурнитуры на окисление, выбор подходящих при аллергии материалов. Виды применяемой фурнитуры (цепи, швензы, штифты, пины, колечки и т.д).

Практика. Способы применения каждого вида.

3.Оттиски и налепы.

Теория. Изготовление нестандартных пуговиц. Окрашивание. Краски и порошки, применяемы е для окрашивания. ТБ при работе с режущими предметами

Практика. Изготовление плоских украшений при помощи оттисков и налепов (серьги, браслет).

4.Лепка на плоскости, сувенирные магниты.

Теория. Применение дополнительных элементов (песок, ракушки, бусины). Способы закрепления дополнительных элементов на плоскости. Виды применяемых лаков.

Практика. Лепка магнита, браслета.

5. Создание украшений (серьги, браслеты, подвески).

Теория. Плоские украшения с переводом рисунка. Полуобъемные (выпуклые) украшения. Объемные украшения. Способы создания объема. Сборка украшений с применением фурнитуры.

Практика. Браслеты «Вдохновение Севера».

6.Сувенирная кружка и ложка.

Теория. Создание плоского рисунка на кружке. Создание лепного украшения на кружке с добавлением объема (северные ягоды, цветы, бабочки).

Практика. Изображение мультяшных героев и животных на кружках. Способы лепки. Проект кружки «Ягодный микс». Украшение «Ягодная брошь».

7. Украшение в технике «Акварельная».

Теория. Применение паста-машины в работе.

Практика. Проект кружки «Радуга идей».

8. Способы создания объёмных изделий.

Теория. Способы закрепления объема. Частичная тепловая обработка (обжиг, варка, уф-лампа). Подвеска из полой объёмной бусины.

Практика. Создание простейшей колбасы, применение колбас на объемных бусинах. Создание браслета «Северные ягоды».

9. Филигранные изделия.

Теория. Применение экструдера в работе. Создание украшения в технике «Филигрань».

Практика. Создание шкатулки в технике филигрань. «Имитация камня», создание камня для кулона. Создание зерненого узора. Способ частичного запекания.

10. Цветы (незабудки, розы, ранункулюсы, ромашки, пионы, лилии и др).

Теория. Способы лепки. Применение молдов, создание своих собственных молдов. ТБ при работе. Дополнительные материалы при создании лепестков.

Практика. Создание «Цветочных» украшений. Способы сборки (на цепь, плетение). Авторский подарок на 8 марта: эскиз, лепка, сборка, тонировка, декорирование.

11. Пластика- фантастика.

Теория. Броши «Морошка». Лепка миниатюрных сказочных животных – подвесок для брелка или портфеля. Создание украшения в фантастическом стиле. Техника смешивания цвета.

Практика. Изготовление фигурок по теме «Магазин» Плоская форма. Оформление и декорирование различных поверхностей. Оформление и декорирование фигурок по теме «Магазин». Проект «Волшебные и мифические единорожки».

12. Декорирование

Теория. Декорирование зеркала по собственной задумке. Эскиз. Создание декора. Декорирование обложки книги или блокнота тематическими изображениями. Способы обжига изделия. Закрепление на книге (блокноте).

Практика. Пасхальная композиция: (эскиз, лепка, сборка, тонировка, декорирование). Оформление и декорирование: миниатюры «Продукты». Оформление и декорирование: брелок «Кулинарная миниатюра». Оформление и декорирование магнит на холодильник «Кулинарная миниатюра».

13. Итоговое занятие. Изготовление изделий на выставки и конкурсы

Теория. Обсуждение выпускной работы, выбор темы, составления эскиза.

Практика. Проект «Чайные домики». Оформление, декорирование, сборка, тонировка итоговой работы.

Условия реализации программы.

По своей специфике образовательный процесс в МАУ ДО ДЮЦ имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и

психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий

Обучение по программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.

После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.

Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалями, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.

Индивидуального обучение детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является МАУ ДО ДЮЦ, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором учреждения.

Условия и факторы, которые приводят обучающихся к художественно-положительным результатам:

- обеспечение уважительных отношений между педагогом и обучающимся;
- создание положительного эмоционального фона занятий;
- отработка каждого элемента занятия педагогом на себе, а затем обучение детей;
- систематическое использование терминов во время занятий;

- повышение творческого уровня группы через обсуждение результатов и действий;
- развитие умений и навыков в работе с пластическими материалами, инструментами через тщательно подобранный материал;
- использование разнообразных педагогических методов в работе и красочных демонстрируемых изделий;
- настойчивость, труд, терпение.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в области декоративно-прикладного творчества (в частности, полимерной глине), педагог-психолог (для осуществления психодиагностики и проведения развивающих занятий).

Материально-техническое обеспечение:

Материалы и инструменты:

1. Полимерная глина разных цветов.
2. Картон.
3. Ножницы.
4. Салфетки.
5. Фольга, как основа или каркас изделия (бусины, крупные изделия).
6. Белая бумага,
7. Краски – гуашь, акварель, кисточки.
8. Карандаши цветные.
9. Ножи.
10. Специальные ножи для работы с полимерной глиной, обычно в комплект входит: гибкое лезвие, 2 фигурных лезвия и классическое лезвие. Можно работать с канцелярскими ножами (ножами для бумаг).
11. Шило.
12. Используется для прокалывания бусин и придания фактуры изделия.
13. Скалка.
14. Специальная акриловая скалка: лёгкая, без швов, прозрачная. Можно использовать стеклянную бутылку.
15. Гвоздики разного диаметра, вязальные спицы тонкие и толстые, зубочистки. Используются для придания фактуры, чтобы делать узоры.
16. Набор инструментов для пластики: стеки, петли, проволочные резаки, губки.
17. Разные наборы формочек, металлические формочки для выпечки или самодельные формочки из металлических или пластиковых бутылок.
18. Экструдер и насадки.
19. Инструмент типа шприца для выдавливания пластики через одно или несколько отверстий в насадке.
20. Позволяет получить интересные цветовые эффекты, а также просто сэкономить время. Экструдер используется в технике «Филигрань».

21. Паста машина для раскатки пластики в ровные пласты определённой толщины, создания плавного перехода цвета, изготовления текстурной поверхности.
22. Текстурные листы, придают поверхности пластики определённую текстуру.
23. Наждачная бумага для полировки изделий: 600, 800, 1000, 1250.
24. Рабочая поверхность.
25. Досочки для лепки из пластики (оргстекло, стекло), вощёная бумага (пекарская), кафельная плитка. Легко чистить и отклеивать от них готовые изделия из пластики.

Информационное обеспечение:

- дидактический, иллюстративный и видео материал по темам,
- демонстрационный материал, образцы готовых изделий из полимерной глины и авторские работы, образцы изделий детских работ объединения и фотоматериалы;
- подборка литературы по художественной лепке, художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы;

Интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение программы.

Методической основой для разработки данной Программы, её содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, являющихся в разное время новаторами в области педагогики. Она включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у учащихся художественного восприятия декоративно-прикладного искусства, а в частности керамики, исполнительских, трудовых навыков. Программа предусматривает использование в процессе обучения методов, отражающих художественной деятельности.

Общепедагогические формы, методы и приемы организации учебного процесса

Методы	Формы	Приемы
Метод научных исследований.	Поиск материалов по народной глиняной игрушке, по темам программы, исследовательских работ и т.д.	Экскурсия в выставочный зал, музей им. Шемановского, посещение других детских объединений города, занимающихся лепкой.
Метод творческих проектов.	Самостоятельная поисковая и творческая деятельность.	Разработка эскизов изделий, самостоятельное исполнение.
Репродуктивный метод.	Воспроизведение знаний, приемов на практике.	Практическая работа по закреплению и совершенствованию полученных умений, теоретических знаний.

Метод исследования готовых знаний.	Мини-лекции, систематизация знаний, поиск материалов.	Работа с литературой, технологическими картами, таблицами.
Объяснительно-иллюстративный метод.	Беседы, рассказы, лекции, консультации.	Демонстрация наглядных пособий, образцов изделий
Метод проверки знаний и умений.	Выставки, конкурсы, викторины, промежуточная и итоговая диагностика.	Практическая работа, тестирование, викторины
Метод игры.	Игры на развитие внимания, глазомера, воображения.	Участие в организации летнего досуга, проведение тематических вечеров.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
По источнику информации	словесный; наглядный; практический
По логике передачи и восприятия информации	индуктивный (способ изложения информации от частного к общему) дедуктивный (от общего – к частному) смена видов деятельности или разнообразие, как по содержанию, так и по форме
По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	методы сообщения новых знаний; методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике; метод проверки и оценки знаний, умений и навыков
По степени самостоятельности и способу усвоения программного материала	объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный); репродуктивный (многократное повторение); проблемно-поисковый; частично-поисковый (эвристический); исследовательский; самостоятельная работа

Методы стимулирования обучающихся и мотивации к активизации образовательной деятельности

Признак классификации	Методы обучения
Стимулирование интереса к занятиям	учебно-познавательные игры; создание эмоционально- нравственной ситуации; создание «ситуации успеха».

Эмоциональные методы мотивации	поощрение, порицание учебно-познавательная игра, посещение выставок, в которых принимали участие, с последующим разбором, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор задания
Познавательные методы мотивации	опора на жизненный опыт, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, «мозговая атака», посещение выставок.
Волевые методы мотивации	метод «портфолио», информирование об обязательных результатах обучения, познавательные затруднения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование будущей деятельности.
Социальные методы мотивации	Метод «Примера Звезды» или подражание сильной личности, ситуаций взаимопомощи, участие конкурсной или иной социально-значимой деятельности, заинтересованность в результатах коллективной деятельности.

Методы контроля и взаимоконтроля образовательной деятельности

Признак классификации	Методы
Устные методы	опрос теоретических знаний, придумывание вариантов эскизов к творческим конкурсным работам. Просмотр литературы, видеоряда работ декоративно-прикладного творчества
Педагогические наблюдения	тестирование, анкетирование, мониторинг

Основные методы обучения, используемые на занятиях:

Методы обучения	Формы и виды
Словесные методы	рассказ, беседа, пояснение, объяснение, поощрение и т.д.
Наглядно-зрительный	сравнение вариантов оформления к будущим творческим работам, двух (трех) творческих работ, сравнение вариантов раскрытия

	темы в произведениях художников.
Практический	тренинги и упражнения, показ педагогом приемов лепки и декорирования работы
Творческий	поиск, творческая деятельность, дидактические игры
Интегрированный	освоение «синтетичности» полимерной глины и таких наук, как биологии, истории, геометрии и т.д.
Проблемный	показ не одного варианта декорирования, а два или нескольких, вариативность приемов росписи, передачи фактуры, оформления работ и т.д.

Электронные ресурсы

1. https://www.livemaster.ru/topic/146603-polimernaya-glina-sostav-svojstva-tehnika-bezopasnosti
2. https://www.youtube.com/watch?v=cdsWeAKdeuw

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей / под. ред. Т.С.Комаровой. – М., 2022.
2. Губина В. Чудеса из полимерной глины. – М.: АСТ, 2022.
3. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз–Дидактика, 2021.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества», М., 1995.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М, 2021 г.
6. Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. – М., 2021.
7. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей» (методика). – М., 2021.
8. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М., 2022.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз–дидактика, 2021.
10. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2–е изд. М., 2022.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Данилова Т. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики. – СПб: Питер, 2021.
2. Зайцева А. Полимерная глина. Самый полный и понятный самоучитель. – М.: Эксмо, 2022.
3. Круглова М. Полимерная глина. Мастер–классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2014.
4. Симдянкина Н. Самые красивые украшения, цветы и фигурки из полимерной глины. – М., Эксмо, 2023.

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения, обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная глина в 3 D миниатюре»

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Методы диагностик** (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
		Теоретическая подготовка	
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Беседа
		Практическая подготовка	
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное практическое задание
2.Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное практическое задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное практическое задание
		Обще учебные умения и навыки	
1.Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы

2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично	Наблюдение

Карта 1

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная глина в 3 D миниатюре»

Карта 1, группа №_____ направление_____

ФИО педагога_____

	ФИ воспитанника	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Обще учебные умения и навыки обучающегося			За год
		Входной контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Входной контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Входной контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	
1											
2											
3											
4											
5											
…											

Входной контроль проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы с компьютером
Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога
Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Приложение 2

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная глина в 3 D миниатюре»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда – самим учащимся;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Ориентационные качества				
1. Рефлексия	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • Адекватная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование. Методика «Лесенка»
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1.Конфликтоность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения обучающегося				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Карта 2

Мониторинг личностного развития обучающегося
в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная глина в 3 D миниатюре»

Карта 2, группа №_____ направление_____
ФИО педагога_____

№	ФИ воспитанника	Организационно- волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		Входной контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Входной контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Входной контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Входной контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	
1														
2														
3														
4														
5														
…														

Входной контроль проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Карта 3

Реализация творческого потенциала обучающегося

Карта 3, группа №_____
ФИО педагога_____

Дата	Ф.И.О. воспитанника, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	Муниципальный	Региональный	Всероссийский	Международный
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						

Методика диагностики теоретической подготовки

№	Вопрос	Кол-во баллов	Мак. кол-во баллов за ответ
1.	Полимерная глина – это ….? Продолжите фразу. • это природный материал; • это синтетический материал; • это смешение природного и синтетического материалов.		1
2.	С чего рекомендуется начинать работу с полимерной глиной? • одеть шапку и куртку; • помыть руки; • почистить зубы и умыться		1
3.	Какая исходная форма необходима при работе с полимерной глиной? • шар • «Колбаска» • треугольник		1
4.	Какие инструменты используются при работе с полимерной глиной? – вычеркнуть лишнее. • скалка (стеклянная) • зубочистка • стакан или бутылка • паста-машина • губка		1
5.	Полимерная глина для изготовления бусин застывает при ….? Продолжите фразу. • при комнатной температуре в течении дня • при температуре 100-130 градусов в духовке в течении 10 минут		1

Каждый правильный ответ – 1 балл (два правильных ответа – 2 балла)

Методика диагностики практической подготовки

Практические умения и навыки, предусмотренные программой отсматриваются визуально после изготовления бусин.

Практическое задание: продемонстрировать изготовленные бусины из полимерной глины.

Творческие навыки и учебно-коммуникативные умения и навыки отсматриваются в процессе изготовления бусин.

1.Критерии оценки теоретических знаний по изготовлению бусин из полимерной глины.

Теоретические знания воспитанниц оцениваются с помощью тестирования. Максимальное количество баллов – 5; высокий: 5 баллов; средний: 4 балла; низкий:3-2 балла.

№	Критерии оценки теоретических знаний по работе с полимерной глиной.	Правильный ответ	Баллы

1.	Полимерная глина – это ….? Продолжите фразу.	Синтетический материал	1
2.	С чего рекомендуется начинать работу с полимерной глиной?	Рекомендуется помыть руки	1
3.	Какая исходная форма необходима при работе с полимерной глиной?	Шар	1
4.	Какие инструменты используются при работе с полимерной глиной? – вычеркнуть лишнее.	Губка	1
5.	Полимерная глина для изготовления бусин застывает при ….? Продолжите фразу.	При температуре 100-130 градусов в духовке.	1
	ИТОГО		5

2.Критерии оценки практических навыков изготовления бусин.

Оценка практических навыков изготовления бусин производится визуально. Максимальное количество баллов – 3; высокий: 3 балла; средний: 2 балла; низкий: 0-1 балл. Допускается оценка 0,5 балла

№	**Критерии оценки практических навыков дефиле.**	Баллы	
1.	Аккуратность		0-1
2.	Скорость выполнения		0-1
3.	Сложность выполнения		0-1
	Итого:		3

3.Критерии оценки творческих навыков (уровень креативности).

Оценка творческих навыков, уровня креативности производится визуально. Максимальное количество баллов – 1.

№	**Критерии оценки творческих навыков (уровень креативности).**	Баллы
1.	Умение создать наиболее оригинальные, эффектные бусины. Цветовое сочетание.	0-1
	Итого:	1

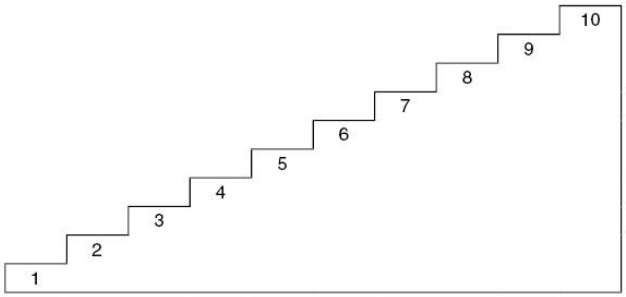
4.Критерии оценки учебно-коммуникативных и организационных навыков и умений.

Оценка производится учебно-коммуникативных и организационных навыков и умений визуально. Максимальное количество баллов – 1.

№	**Критерии оценки творческих навыков (уровень креативности).**	Баллы
1.	Умение, проявлять заинтересованность, быть собранной:	0-1
	Итого:	1

Диагностический материал для выявления уровня самооценки обучающегося
Методика «Лесенка» (Автор Г. Щур)

Инструкция: «Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему». В случае затруднений с ответом повторите инструкцию еще раз.



Интерпретация:

Ступенька 1 – завышенная самооценка. Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка. У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность. Это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 4 – заниженная самооценка. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. Например, «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я бываю добрым (когда помогаю папе), бываю злым (когда на братика своего кричу)».

Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка. Следует сразу оговориться, что иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка, неудачно наклеенный домик на уроке труда и т.д.

Ступенька 7 – резко заниженная самооценка

Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия.