

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детско–юношеский центр»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета МАУ
ДО ДЮЦ
протокол №4
от 30 марта 2023 года

Согласована на заседании
совета учреждения
МАУ ДО ДЮЦ
протокол №2
от 30 марта 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН, КАК СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»**

Вид программы	модифицированная
Направленность	техническая
Форма обучения	очная
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	18+

Бойкова Надежда Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Салехард, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Графический дизайн, как современное искусство» технической направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный «Об образовании в Российской Федерации» закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
- Устав МАУ ДО ДЮЦ от 16.06.2015 г.

Данная программа является результатом комбинации разных учебных пособий и личной практики. Именно благодаря этому была выработана легкоусвояемая программа для изучения японского языка. Которая модернизировано под с учетом местных условий.

Актуальность программы

В настоящее время образование становится все более значимым и актуальным для развития общества. Современное образование представляет собой развивающуюся систему, которая готовит учащегося, способного к творческому преобразованию мира. Мир техники и взаимоотношений становится все более сложным, а образование должно быть таким, чтобы человек смог не только чувствовать себя комфортно в этом мире, но и быть активным созидателем и творцом.

Знакомство с пакетом Adobe и CorelDRAW и другими графическими программами. А так же освоение обучающимися различных функций программ. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. В основу программы положена эффективная методика обучения дизайнеров. Последовательно, в виде уроков рассмотрены основные инструменты, технологии и приемы обработки изображений. Обучение деловому применению компьютера для осуществления поставленных учениками задач. За время освоения компьютерной графики обучающиеся получают знания о многообразии функций и действий графических редакторов, а также умения работать и с цифровыми изображениями. Содержание программы направлено на освоение различных функций и действий графических редакторов, ознакомление с программами на реальных примерах.

Первый год рассчитан на изучение программы освоение основных инструментальных функций графических пакетов Illustrator, Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, PhotoShop, Page Maker; MS Publisher, InDesign, Tilda, CorelDraw, PowToon и других.

Второй год посвящен повышению уровня в работе с графическими пакетами Illustrator, Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, PhotoShop, Page Maker; MS Publisher, InDesign, Tilda, CorelDraw, PowToon и других, и творческим заданиям с использованием знаний графических программ, изучаемых ранее.

Важной особенностью освоения данной образовательной программы является то, что она не дублирует общеобразовательные программы в области информатика. Ее задачи иные:

- развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов обучающихся;
- воспитание правильных моделей деятельности в областях применения растровой и векторной компьютерной графики;
- профессиональная ориентация.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Педагогическая целесообразность реализация данной программы позволяет приобщить обучающихся к богатейшей истории книг, опыту издательского дела, накопленному человечеством за тысячелетия, ознакомиться с лучшими образцами в истории книжного дела, современными достижениями в области иллюстрации, техническими возможностями полиграфии. Особое внимание в программе уделяется организации проектной деятельности, когда в процессе обучения обучающиеся учатся генерировать оригинальные идеи, ставить перед собой цели и задачи, планировать процесс работы, достигать результата, используя традиционные изобразительные средства и современные компьютерные технологии применять полученные навыки в различных сферах жизни. Программа включает в себя: основы истории и теория дизайна, проектная деятельность, материаловедение и макетирование. Приобщение ребёнка к изучению книжного наследия и его участие в создании авторских проектов делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка.

Специфика программы позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие в графических программах помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, где ребенок реализует свою потребность в развитии.

Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн - проекта. Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе. Формируем самостоятельное проявление своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник художественных навыков (графики, росписи по ткани, по дереву, изучение формальной композиции, цветоведении), а также векторной и растровой графики при выполнении индивидуальных заданий.

Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки фотографии, так и создания собственной визитки, плаката, коллажа, презентации, анимированного рисунка. Кроме того, они познают изнутри труд художника – графика, что помогает им определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что: используется разностороннее применение ИКТ в процессе обучения. Основа – использование современных цифровых технологий.

Также особенностью программы является и интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, информатика что является средством разностороннего развития способностей обучающихся. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а

объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого учащегося);
- природосообразности (учитывается возраст учащегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации; - сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Программа разработана для обучающихся с целью повышения интереса к изобразительному искусству, информационным технологиям, развитию творческого потенциала, а также с целью выявления дальнейшего профессионального интереса среди обучающихся.

Эта программа прямо связана с выбором каждого учащегося и того содержания образования, которое отражает его интересы. Именно к программам такого типа относится данная программа которая создавалась для повышения интереса учащегося к изобразительному искусству, мира графики, декоративно-прикладного искусства, мира векторной и растровой графики, которая дает обучающимся возможность познакомиться с приемами работы художника-дизайнера.

Организационные условия реализации программы

Возраст обучающихся: 18 +.

Наполняемость группы – 15 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа (72 часа в год).

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Форма обучения: очная

Уровень освоения программы: базовый

Язык обучения: русский

Место проведения занятий – МАУ ДО ДЮЦ.

Главные аспекты:

- Развитие визуального творчества обучающихся.
- Использование форм обучения, включающих обучающихся в творческое проектирование и изобретательство – самостоятельно действовать и создавать.
- Новый подход в изучении графических пакетов Illustrator, PhotoShop, InDisign, и CorelDraw
- Применение новых методов в создании макетов с применением графических элементов
- Усовершенствованный подход создания графических объектов в графических пакетов Illustrator, PhotoShop, InDisign, и CorelDraw

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цели программы:

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей обучающихся и содействие в приобретении ими специальных знаний и умений посредством обучения издательскому делу.

- овладение базовыми знаниями графических программ для создания и редактирования растрового и векторного изображения.
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и креативных способностей на основе знаний графических программ.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение основ журналистского мастерства;
- получение знаний и умений по созданию печатной продукции;
- освоение обучающимися современных информационных технологий.

Развивающие:

- развитие умений решать проблемы действительности коллективно, выступая в разных социальных ролях;
- развитие креативности обучающихся, их творческой индивидуальности;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Познавательные:

- вовлечение обучающихся в активную познавательную деятельность с применением приобретенных знаний на практике;
- развитие интереса к изучению дисциплин гуманитарного цикла;
- изучение программ: Microsoft Word; Microsoft PowerPoint, PhotoShop; Page Maker; MS Publisher, InDesign, Tilda, CorelDraw, PowToon и других.

Воспитательные:

- формирование профессиональных этических качеств журналиста;
- формирование активной жизненной позиции журналиста, его духовно-нравственных и гражданских качеств личности;
- формирование потребности в самообразовании.

Практико-деятельностные:

- развитие навыков самовыражения, самореализации, общения, работы в редакционном коллективе;
- формирование имиджа молодежной прессы;
- включение обучающихся в проектную деятельность;
- проектирование индивидуального маршрута развития.

Мотивационные:

- создание условий формирования полноценной, всесторонне развитой личности.

Социально-педагогические:

- формирование у обучающихся профессионального интереса к журналистике и издательскому делу;
- развитие ученического самоуправления;

- формирование социально-гибкой, инициативной личности, готовой к новым преобразованиям в обществе.

Форма занятий направлена на активизацию познавательной деятельности обучающихся, развитие их творческих способностей. На занятиях теоретического блока преобладает практикум с элементами творческих заданий. На занятиях практического блока используется проектная и игровая форма организации деятельности обучающихся, коллективные способы работы, и другие элементы личностно-ориентированных технологий обучения.

Формы и методы занятий:

- теоретические занятия: лекции, летучки, диспуты, мастер-классы, конференции, демонстрация-объяснение и т.д.

- практические занятия: мастер-классы, интерактив, изготовление печатной продукции (газета, буклеты, медиахолдинг), создание лонгридов, презентаций, выезд на экскурсию.

Формы организации образовательной деятельности

Для сознательного и прочного усвоения детьми материала, развития творческой активности и изобретательности, для укрепления общего здоровья ребёнка, развития его эмоционального восприятия могут использоваться следующие *формы работы*:

- основная форма – комплексное групповое учебное занятие, предусматриваются следующие виды занятий: практическая работа, самостоятельные и контрольные работы;
- вспомогательные формы – участие в тематике урока, показательных выступлениях, участие в творческих фестивалях, Вспомогательные формы работы позволяют учащимся применить полученные на основных формах работы знания и навыки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся должен овладеть следующими навыками и умениями.

Предметные результаты освоения программы.

- самостоятельная работа обучающихся программах: Текстовый редактор Microsoft Word; MS PhotoEditor, PhotoShop; CorelDraw, Page Maker, Indesign, MS Publisher; PowToon, Tilda, Microsoft PowerPoint, Wix.com и др.;

Личностные результаты освоения программы.

- наличие интереса к издательскому делу;
- наличие целеустремленности в освоении программ.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- наличие у ребенка умения отвечать на вопрос: какая программа для какой работы подходит больше всего, грамотно и поэтапно объяснять как выполнить поставленную задачу в программах.
- наличие умения ориентироваться в различных источниках информации и интерпретировать информацию

Регулятивные:

- наличие умения осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;

- наличие умения контролировать себя в ходе выполнения различных видов деятельности в рамках учебного процесса;
- наличие умения выполнять деятельность по образцу – составлять дизайн макета разных печатных продукции, создавать собственные векторные элементы.

Коммуникативные:

- наличие умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и педагогом в процессе составления макетов, и комбинировании в нем текста и изображения в пределах пройденной тематики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности	1	1		Опрос
2	Введение в издательскую деятельность	12	6	6	Контрольная работа
3	Подготовка текстовых материалов	10	5	5	Задание
4	Подготовка растровых графических материалов	17	7	10	Практическая работа
5	Создание мелкой печатной продукции в программах Page Maker, Microsoft Publisher, Indesign, Power Point	16	4	12	Тест + Практическая работа
6	Векторная графика. Композиция в полиграфии	15	3	12	Практическая работа
7	Итоговое занятие	1		2	Тест
Итого		72	26	46	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

ТЕОРИЯ: Знакомство с целями, задачами курса, формами работы, требованиями.

Инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности.

ПРАКТИКА: Анкетирование, собеседование.

Тема 2. Введение в издательскую деятельность

ТЕОРИЯ: История книги. Общие сведения о работе с персональным компьютером. Обзор программных средств издательства.

ПРАКТИКА: Семинары по темам:

Возникновение и развитие печати. Первые типографии в Москве и Петербурге. Базовая терминология издательского дела. Современное издательское дело.

Тема 3. Подготовка текстовых материалов

ТЕОРИЯ: Структура документа. Свойства текста, абзаца, страницы, документа. Правила набора текстов. Правила оформления документов.

ПРАКТИКА: Использование систем оптического распознавания символов.

Конвертирование текстовых файлов. Подготовка таблиц. Редактирование текстов. Написание и оформление доклада, реферата. Представление работ.

Тема 4. Подготовка растровых графических материалов

ТЕОРИЯ: Растровое представление графической информации. Ретушь. Масштабирование изображения. Многослойная растровая графика. Тоновая коррекция. Цветовые модели.

Цветокоррекция. Виды монтажа.

ПРАКТИКА: Методы ретуширования. Трансформация слоев для монтажа. Создание текстур, растровые фильтры. Проектирование творческой работы.

Тема 5. Создание мелкой печатной продукции в программах Page Maker, Microsoft Publisher, Indesign, Power Point

ТЕОРИЯ: История печатной продукции. Знакомство с программами Page Maker, Microsoft Publisher, Indesign, Power Point.

ПРАКТИКА: Работа над созданием флаера, пригласительного билета, конверта в программах Page Maker, Microsoft Publisher, Indesign, Power Point.

Тема 6. Векторная графика. Композиция в полиграфии

ТЕОРИЯ: Кривые (контуры) Безье. Сложная деформация векторных изображений. Композиция в полиграфии. Афиши Альфонса Мухи, Тулуза Лотрека. Плакатная живопись СССР.

ПРАКТИКА: Создание и редактирование контуров. Изменение атрибутов контура.

Трансформация контура. Создание комбинированных объектов. Создание групп перетекания и градиентов. Работа над созданием открытки, афиши.

Тема 7. Итоговое занятие

ТЕОРИЯ: Подведение итогов года.

ПРАКТИКА: Проведение конференции, круглого стола, выставки-презентации работ обучающихся.

К концу обучения обучающиеся будут:

- иметь знания в области истории возникновения книги;
- уметь подготавливать текстовые и графические материалы;
- иметь знания по основам векторной графики;
- иметь представление о композиции в полиграфии;
- уметь правильно оформлять доклад, реферат; создавать мелкую печатную продукцию (флаер, пригласительный билет, конверт), открытку, афишу.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточный контроль В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

Формы и содержание итоговых занятий:

Итоговый контроль по завершению обучения предусматривает:

Проведение контрольной работы в программах Page Maker, Microsoft Publisher, Indesign, Power Point.:

- создание макета для печатной продукции, дизайнерская разработка стиля, выбор изображений, и создание собственных объектов.

Осуществление устного контроля:

- опрос по инструментам программ;
- уметь объяснять в чем разница программ, и для чего нужна каждая;
- рассказать разницу между буклетом, журналом, и книгой.

По завершении всего курса обучения итоговый контроль предусматривает:

Самостоятельную работу:

Создать по выбранной теме журнал или книгу в (20 стр.)

Устный итоговый контроль:

- ознакомление с панелью инструментов, дать им точное определение;
- беседа с педагогом по содержанию выбранной темы, сделанной стилистики;
- объяснить почему был выбран данный дизайн, уметь доказать свой выбор;
- представление самостоятельной творческой работы по одной из пройденных тем (результат проектной деятельности). Разбор, и оценка.

Критерии оценки учебных результатов программы:

- 0 баллов – задание не выполнено;
- 1 балл – содержание задания не осознано, продукт неадекватен заданию;
- 2 балла – допущены серьезные ошибки логического и фактического характера, выводы отсутствуют;
- 3 балла – задание выполнено отчасти, допущены ошибки логического или фактического характера, предпринята попытка сформулировать выводы;
- 4 балла – задание в целом выполнено, но допущены одна-две незначительных ошибки логического или фактического характера, сделаны выводы;
- 5 баллов – задание выполнено, сделаны в целом корректные выводы.

Способы фиксации учебных результатов программы:

Многокомпонентность системы оценивания определяет целесообразность фиксации и хранения результатов деятельности обучающихся в процессе обучения в виде портфолио обучающегося.

Методы выявления результатов воспитания и развития:

Основные принципы выявления результатов воспитания и развития обучающихся:

- *принцип системности* предполагает изучение планируемых результатов развития обучающихся в качестве составных (системных) элементов общего процесса воспитания и развития обучающихся;

- *принцип личностно-социально-деятельностного подхода* ориентирован на исследование эффективности процесса воспитания и развития обучающихся в единстве основных социальных факторов их развития: социальной среды, воспитания, деятельности личности, её внутренней активности;

- *принцип объективности* предполагает независимость исследования и интерпретации данных и предусматривает необходимость принимать все меры для исключения пристрастий, личных взглядов, предубеждений и недостаточной профессиональной компетентности специалистов в процессе выявления результатов воспитания и развития;

- *принцип детерминизма (причинной обусловленности)* указывает на обусловленность, взаимодействие и влияние различных социальных, педагогических и психологических факторов на воспитание и развитие обучающихся;

- *принцип признания безусловного уважения прав* предполагает отказ от прямых негативных оценок и личностных характеристик обучающихся.

Методологический инструментарий мониторинга воспитания и развития обучающихся предусматривает использование следующих методов:

Опрос - получение информации, заключённой в словесных сообщениях обучающихся. Используются следующие виды опроса:

- *анкетирование* - эмпирический социально-психологический метод получения информации на основании ответов обучающихся на специально подготовленные вопросы анкеты;
- *интервью* - вербально-коммуникативный метод, предполагающий проведение разговора между педагогом и обучающимися по заранее разработанному плану, составленному в соответствии с задачами исследования процесса воспитания и развития обучающихся. В ходе интервью педагог не высказывает своего мнения и открыто не демонстрирует своей личной оценки ответов обучающихся или задаваемых вопросов, что создаёт благоприятную атмосферу общения и условия для получения более достоверных результатов;
- *беседа* - специфический метод исследования, заключающийся в проведении тематически направленного диалога между педагогом и обучающимися с целью получения сведений об особенностях процесса воспитания и развития обучающихся.

Психолого-педагогическое наблюдение - описательный психолого-педагогический метод исследования, заключающийся в целенаправленном восприятии и фиксации особенностей, закономерностей развития и воспитания обучающихся. В рамках мониторинга предусматривается использование следующих видов наблюдения:

- *включённое наблюдение* - наблюдатель находится в реальных деловых или неформальных отношениях с обучающимися, за которыми он наблюдает и которых он оценивает;
- *узкоспециальное наблюдение* - направлено на фиксирование строго определённых параметров (психолого-педагогических явлений) воспитания и развития обучающихся.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы Методическое обеспечение программы

Обеспечение реализации программы возможно при наличии:

- дидактического материала (наглядного, методической, специальной литературы, набора упражнений, игр);
- материально-технического обеспечения (компьютеры, принтер);
- аудиовизуальных средств.

Реализация образовательной программы возможна в условиях дополнительного общеобразовательного учреждения. Практические занятия по освоению издательских программ InDesign, программ по обработке изображений Adobe Photoshop, Adobe Illustrator будут проводиться в компьютерных классах.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

- Сведения о помещении: доска, компьютер, принтер, резак;
 - Возможность проведения занятий в компьютерном классе, оснащённом компьютерами
- с установленной программой InDesign CS2 (CS3), Adobe Photoshop CS2 (CS3), Adobe Illustrator CS2 (CS3).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдения, показ педагога, работа по образцу и т.д.);
- практический (тренинг, упражнения, и т.д.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная – одновременная работа всех обучающихся;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- групповая – организация работы по малым группам;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальная.

Приемы:

- игры;
- упражнения;
- решение проблемных ситуаций;
- диалог;
- беседа.

Формы подведения итогов: выставки, презентации, конференции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) Список литературы для педагога:

1. Глухов А. «В лето 1037...» - М., 1974.
2. Мартынов П. Н. Полвека в мире книг. – М., 2017
3. Немировский Е. А., Горбачевский Б. Н. Рождение книги. – М., 2017.
4. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М., 2018.
5. Самолетов С. Как делается газета. – С-Пб., 2018.
6. Шилов Ф. Г. Записки старого книжника. – М., 2021.

б) Список литературы для обучающихся:

1. Голуб И. В. Упражнения по стилистике русского языка: Учебные пособия для вузов. – М., 2017.
2. Дуванов А. А. Рисуем на компьютере. Практикум. – С-Пб., 2015.
3. Развивайте дар слова: Факультатив «Теория и практика сочинений разных жанров»: Пособие для обучающихся / Ю. И. Равенский, П. Ф. Ивченков, Г. А. Богданова и др.; Сост. Т. А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. – 4-е изд., испр. – М., 2021.