

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детско–юношеский центр»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета МАУ
ДО ДЮЦ
протокол №3
от 18 марта 2024 года

Согласована на заседании
совета учреждения
МАУ ДО ДЮЦ
протокол №3
от 18 марта 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КРЕАТИВ-ДЕКОР: ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА»**

Вид программы	модифицированная
Направленность	художественная
Форма организации	жёлтый лис
Форма обучения	очная
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	10-18 лет

Денисенко Екатерина Вадимовна,
педагог дополнительного образования

г. Салехард, 2024 г.

Пояснительная записка

Программа «Креатив-декор: полимерная глина» разработана для предоставления дополнительного образования в условиях МАУ ДО «ДЮЦ» и имеет художественную направленность, является модифицированной, предназначена для обучающихся 10-18 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Креатив-декор: полимерная глина» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный «Об образовании в Российской Федерации» закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
- Устав МАУ ДО ДЮЦ от 16.06.2015 г.

Учебный курс отделения декоративно – прикладного искусства по лепке из полимерной глины «Креатив-декор: полимерная глина» рассчитан на один год для детей с 10 до 18 лет.

Актуальность и педагогическая целесообразность разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий, а также приобщение обучающихся к полезному виду рукоделия. Лепка из полимерной глины является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Новизна данной программы определяется учётом социальных потребностей детей: доступность теоретического и практического материала, зримые результаты работы за короткий срок (изготовление готового изделия за одно или несколько занятий).

Организационные условия реализации программы

Возраст обучающихся: 10-18 лет.

Наполняемость группы –10-12 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год).

Продолжительность учебного часа - 45 минут.

Форма обучения: очная

Уровень освоения программы: базовый

Язык обучения: русский

Место проведения занятий – МАУ ДО ДЮЦ.

Технологии обучения: игровые технологии, системно-деятельностный подход, личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии, дистанционные образовательные технологии.

Условия набора в объединение:

Набор свободный, при наличии заявления от родителей.

Программа включает 1 образовательный модуль.

В группах могут заниматься дети разного возраста. У детей младшего возраста происходит переход от наглядного-образного мышления к логическому, поэтому они нуждаются в развитии моторики обеих рук. Лепка наилучшим образом помогает решить данную проблему. В подростковом возрасте активно развивается творческое мышление, и занятие лепкой позволяет детям упражняться в создании и реализации своих творческих замыслов.

Цель данной программы – формирование художественно – творческой активности личности посредством самовыражения через изготовление изделий на основе приемов и методов лепки из полимерной глины.

Все занятия построены по нарастающей сложности, от простого к сложному, от работы под руководством преподавателя (по образцу). Курс предполагает начальное обучение основам дизайна, что в наше время очень актуально.

Таким образом, методические основы программы «Креатив-декор: полимерная глина» определяют следующие задачи образовательного процесса:

Обучающие:

- познакомить с техникой безопасности;
- научить особенностям работы с глиной;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научить применять способы объемной лепки из глины;
- знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из полимерной глины.

Развивающие:

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию
- развивать творческие способности и задатки
- развивать умение наблюдать, выделять главное.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- воспитывать художественный вкус у обучающихся;
- воспитывать культуру поведения и общения.

Планируемые результаты программы:

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- название и назначение ручных инструментов, приспособлений и правила безопасной работы с ними;
- последовательность изготовления несложных изделий;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;
- требования к качеству и отделке изделий;
- начальные сведения о цветовом сочетании;

Обучающиеся будут уметь: - организовывать рабочее место;

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- соединять детали в готовое изделие;
- самостоятельно создавать интересные и красивые изделия, развивая фантазию и воображение;
- работать в парах и коллективно.

Личностные результаты:

- обучающиеся приобретут опыт работы в коллективе, заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и работам сверстников;
- обучающиеся приобретут веру в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности, художественный вкус;
- на основе восприятия и самостоятельного наблюдения обучающиеся будут демонстрировать большее трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся научатся сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания;
- смогут моделировать в процессе обсуждения;
- действовать в соответствии с заданными правилами;
- научатся включаться в групповую работу, участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.

Ожидаемые результаты от реализации программы. Получая знания по программе «Креатив-декор: полимерная глина», дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Формы контроля освоения программы. Оценка знаний проводится дифференцированно, с учетом возраста, с тем, чтобы соблюдался гуманистический подход и свободное развитие личности.

Для проверки знаний воспитанников проводятся тесты, зачеты.

Оценочные материалы:

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Промежуточный, (декабрь): мониторинг.
2. Итоговый, (май): мониторинг, выставка. Для проверки умений и навыков оценивается выполнение практических заданий и результаты участия в выставках и конкурсах (городских, региональных и всероссийских).

Оценочные материалы представлены в приложении 1.

Критерии оценки качества работ обучающихся

Низкий уровень – воспитанник овладел менее чем половиной объема знаний по теме, овладел менее чем половиной объема практических умений и навыков и, по наблюдению педагога, овладел менее чем половиной объема навыков по организации своей деятельности, коммуникативными и интеллектуальными умениями и др. Предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу – низкий уровень.

Средний уровень – объем усвоенных воспитанником знаний по теме составляет более половины, объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; воспитанник овладел более, чем половиной объема организационных навыков и освоил коммуникативные и интеллектуальные умения и др.), в работе есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно

Высокий уровень – воспитанник освоил практически весь объем знаний по теме, овладел практически всеми умениями и навыками, освоил практически весь объем организационных навыков, коммуникативных и интеллектуальных умений и др., предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение.

По общему анализу работы объединения выявляются недостатки и достижения в работе.

Результаты сравниваются по каждому воспитаннику, выявляется уровень подготовки ребенка: низкий, средний или высокий и определяется динамика результатов обучения: положительная или отрицательная.

Формы подведения итогов реализации программы осуществляются по контролю теоретических знаний в виде тестирования, а также практических умений и навыков по результатам участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего час	Количество	
			Теор. занятия	Практ. занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	4	1	3
2.	Соблюдение правил техники безопасности при работе с полимерной глиной – опрос. Способы лепки и использование дополнительных приспособлений. Режущие и колющие инструменты.	4	1	3
3.	Технология выполнения изделий из полимерной глины. История возникновения и развитие промысла. Авторское украшение из глины. Керамика и керамические изделия. Знакомство с полимерной глиной, как с основным материалом для лепки.	4	1	3
4.	Основы декоративно-прикладного искусства. Упражнения по знанию основ композиции. Изображение предметного мира.	4	1	3
5.	Упражнения по определению гармоничного сочетания цветов с помощью цветового круга И. Иттена. Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой.	4	2	2
6.	Создание простых плоских форм из полимерной глины. Работа с материалом и инструментом.	4	1	3
7.	Технология варки и обжига изделий из полимерной глины Обработка изделий из полимерной глины в домашних условиях. Способы варки и запекания. Эффекты цветные, глазурирования, эффекты выпечки. Цветная глина.	4	1	3
	Хранение материала и готового изделия. Изготовление бусин разных форм и размеров.	4	1	3
8.	Специальные инструменты. Техника работы с пастелью. Упражнение: тонировка готового изделия сухой пастелью	4	1	3
9.	Изучение текстур. Работа с материалом и инструментом. Полимерная глина: виды. Хранение материала и готового изделия. Общие инструменты. Специальные инструменты. Изготовление бусин разных форм и размеров.	4	2	2
10.	Техника работы с пастелью. Изучение текстур. Упражнения с кусочком глины: этапы крепления материала, смешивание цветов.	4	1	3
11.	Технология сочетания изделий из полимерной глины со стеклом	4	1	3

	Основы и техника работы с полимерной глиной. Этапы лепки из полимерной глины. Особенности крепления деталей из полимерной глины на стекло. Простейшие и отделочно-декоративные элементы.			
12.	Способы крепления материала. Освоение техники «тейпирования», «вытягивания и моделирования частей». Концентрация внимания на качество исполнения.	4	1	3
13.	Технология раскраски изделий из полимерной глины Техника смешивания цвета. Освоение техники «вытягивания и моделирования частей». Плоская форма из запекаемой полимерной глины. Выбор колористической палитры (не более 4 – х цветов).	4	1	3
14.	Изготовление «пряничного домика». Новогодняя композиция, работа с полимерной глиной.	4	1	3
15.	Изготовление фигурок для новогодней кружки. Новогодняя композиция, работа с полимерной глиной.	4	1	3
16.	Тонирование готовых изделий (пастель, акрил) Тонировка выполненной работы. Оформление. Подведение итогов, обсуждение.	4	1	3
17.	Техника смешивания цвета. Изготовление фигурок по теме «Магазин» Плоская форма.	4	1	3
18.	Оформление и декорирование различных поверхностей. Оформление и декорирование фигурок по теме «Магазин»	4	1	3
19.	Оформление и декорирование: миниатюры «Продукты»	4	1	3
20.	Оформление и декорирование: брелок «Кулинарная миниатюра».	4	1	3
21.	Тонирование, сборка и декорирование: брелка	4	-	4
22.	Оформление и декорирование магнит на холодильник «Кулинарная миниатюра». Изготовление декоративных игрушек (эскиз, лепка, сборка, тонировка).	4	1	3
23.	Изготовление декоративных игрушек (эскиз, лепка, сборка, тонировка). Выставка работ, подведение итогов, обсуждение.	4	1	3
24.	Авторский подарок на 8 марта: эскиз, лепка, сборка, тонировка, декорирование. Изготовление цветов. Выполнение объёмных цветов и ягод: розы, орхидеи, ягоды земляники, смородины, морошки и т.д. Цветовой переход в лепестках. Эскиз, оформление, декорирование, сборка, тонировка.	16	3	13
25.	Оформление и декорирование кружки ложки любимым персонажем. Разработка и	4	1	3

	выполнение авторских работ. Коллективные работы, как способ совместной творческой деятельности.			
26.	Пасхальная композиция: (эскиз, лепка, сборка, тонировка, декорирование).	12	2	10
27.	Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа учащихся, анализ работ на творческих встречах и выставках Обсуждение выпускной работы, выбор темы, составления эскиза.	4	2	2
28.	Оформление, декорирование, сборка, тонировка итоговой работы	12	2	10
	Итого:	144	35	109

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Современные виды декоративно-прикладного искусства. Полимерная глина (пластика). Материалы инструменты. Основные инструменты для работы: доска – рабочая поверхность, скалка для раскатки полимерной глины, паста-машина, набор каттеров, молды, набор стеков, режущие инструменты, экструдер,

Режущие и колющие инструменты. Соблюдение правил техники безопасности при работе с полимерной глиной – опрос.

Технология выполнения изделий из полимерной глины.

История возникновения и развитие промысла. Авторское украшение из глины. Керамика и керамические изделия.

Знакомство с полимерной глиной, как с основным материалом для лепки. Основы декоративно-прикладного искусства. Упражнения по знанию основ композиции. Изображение предметного мира. Упражнения по определению гармоничного сочетания цветов с помощью цветового круга И. Иттена. Создание простых плоских форм из полимерной глины.

Плоские формы из полимерной глины. Работа с материалом и инструментом.

Полимерная глина: виды. Общие инструменты. Упражнение: тонировка готового изделия сухой пастелью.

Хранение материала и готового изделия. Изготовление бусин разных форм и размеров. Специальные инструменты. Техника работы с пастелью. Упражнение: тонировка готового изделия сухой пастелью.

Технология варки и обжига изделий из полимерной глины

Изучение текстур. Работа с материалом и инструментом. Полимерная глина: виды. Хранение материала и готового изделия. Общие инструменты. Специальные инструменты. Изготовление бусин разных форм и размеров.

Техника работы с пастелью. Изучение текстур. Упражнения с кусочком глины: этапы крепления материала, смешивание цветов.

Технология сочетания изделий из полимерной глины со стеклом

Основы и техника работы с полимерной глиной. Этапы лепки из полимерной глины.

Способы крепления материала. Освоение техники «тейпирования», «вытягивания и моделирования частей». Концентрация внимания на качество исполнения.

Технология раскраски изделий из полимерной глины

Техника смешивания цвета. Освоение техники «вытягивания и моделирования частей». Плоская форма из запекаемой полимерной глины. Выбор колористической палитры (не более 4 – х цветов).

Изготовление «пряничного домика». Новогодняя композиция, работа с полимерной глиной.

Изготовление фигурок для новогодней кружки. Новогодняя композиция, работа с полимерной глиной.

Тонирование готовых изделий (пастель, акрил). Тонировка выполненной работы. Оформление. Подведение итогов, обсуждение.

Техника смешивания цвета. Изготовление фигурок по теме «Магазин»
Плоская форма.

Оформление и декорирование различных поверхностей. Оформление и декорирование фигурок по теме «Магазин».

Оформление и декорирование: миниатюры «Продукты».

Оформление и декорирование: брелок «Кулинарная миниатюра».

Тонирование, сборка и декорирование брелока.

Оформление и декорирование магнит на холодильник «Кулинарная миниатюра». Изготовление декоративных игрушек (эскиз, лепка, сборка, тонировка).

Изготовление декоративных игрушек (эскиз, лепка, сборка, тонировка).

Выставка работ, подведение итогов, обсуждение.

Авторский подарок на 8 марта: эскиз, лепка, сборка, тонировка, декорирование. Изготовление цветов. Выполнение объёмных цветов: лютики, розы, орхидеи и т.д. Цветовой переход в лепестках. Эскиз, оформление, декорирование, сборка, тонировка.

Оформление и декорирование кружки ложки любимым персонажем.

Пасхальная композиция: (эскиз, лепка, сборка, тонировка, декорирование).

Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа учащихся, анализ работ на творческих встречах и выставках

Обсуждение выпускной работы, выбор темы, составления эскиза.

Оформление, декорирование, сборка, тонировка итоговой работы.

Перечень учебно – методического обеспечения или необходимые условия для реализации программы

1. Полимерная глина разных цветов.
2. Картон.
3. Ножницы.
4. Салфетки.
5. Фольга, как основа или каркас изделия (бусины, крупные изделия).
6. Белая бумага,
7. Краски – гуашь, акварель, кисточки.
8. Карандаши цветные.
9. Ножи.
10. Специальные ножи для работы с полимерной глиной, обычно в комплект входит: гибкое лезвие, 2 фигурных лезвия и классическое лезвие. Можно работать с канцелярскими ножами (ножами для бумаг).
11. Шило.
12. Используется для прокалывания бусин и придания фактуры изделия.
13. Скалка.
14. Специальная акриловая скалка: лёгкая, без швов, прозрачная. Можно использовать стеклянную бутылку.
15. Гвоздики разного диаметра, вязальные спицы тонкие и толстые, зубочистки. Используются для придания фактуры, чтобы делать узоры.
16. Набор инструментов для пластики: стеки, петли, проволочные резак, губки.
17. Разные наборы формочек, металлические формочки для выпечки или самодельные формочки из металлических или пластиковых бутылок.
18. Экструдер и насадки.
19. Инструмент типа шприца для выдавливания пластики через одно или несколько отверстий в насадке.
20. Позволяет получить интересные цветовые эффекты, а также просто сэкономить время. Экструдер используется в технике «Филигрань».
21. Паста машина для раскатки пластики в ровные пласты определённой толщины, создания плавного перехода цвета, изготовления текстурной поверхности.
22. Текстурные листы, придают поверхности пластики определённую текстуру.
23. Наждачная бумага для полировки изделий: 600, 800, 1000, 1250.
24. Рабочая поверхность.
25. Досочки для лепки из пластики (оргстекло, стекло), вощёная бумага (пекарская), кафельная плитка. Легко чистить и отклеивать от них готовые изделия из пластики.

Электронные ресурсы

1. <https://www.livemaster.ru/topic/146603-polimernaya-glina-sostav-svoystva-tehnika-bezopasnosti>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=cdsWeAKdeuw>
3. <http://www.paintm.net/>
4. <http://www.vestiario.ru/articles/>
5. <http://www.handup.ru/page-up38.html/>
6. <http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>
7. <http://wikipedia.org>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей / под. ред. Т.С.Комаровой. – М., 2022.
2. Губина В. Чудеса из полимерной глины. – М.: АСТ, 2022.
3. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз–Дидактика, 2021.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества», М., 2020.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2021 г.
6. Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. – М., 2021.
7. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей» (методика). – М., 2021.
8. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М., 2022.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз–дидактика, 2021.
10. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2–е изд. М., 2022.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Данилова Т. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики. – СПб: Питер, 2021.
2. Зайцева А. Полимерная глина. Самый полный и понятный самоучитель. – М.: Эксмо, 2022.
3. Круглова М. Полимерная глина. Мастер–классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2014.
4. Симдянкина Н. Самые красивые украшения, цветы и фигурки из полимерной глины. – М., Эксмо, 2023.

Промежуточная аттестация

Теоретические задания.

Какие виды полимерной глины вы знаете? Предполагаемый ответ: самоотвердевающая, запекаемая.

Назовите наиболее популярные виды пластики и ее производителей? Предполагаемый ответ: самой известной и распространенной на сегодняшний день является пластика Fimo. Она

бывает нескольких видов: SOFT – мягкая разновидность глины, пластична и имеет широкую цветовую палитру. CLASSIC – более жесткая, чем soft. Нагреваясь в руках становится гораздо пластичнее. Хорошо держит форму после запекания, не крошится и не трескается.

EFFECT – глина, имеющая особые свойства: металлик (имитирующая металл), полупрозрачная, и светящаяся в темноте. PUPPEN – особый вид глины, предназначенный для моделирования кукол. Подходит для проработки мелких деталей.

Расскажите о том, как правильно организовать свое рабочее место, занимаясь лепкой из полимерной глины. Предполагаемый ответ: рабочее место нужно подготовить тщательно. Разделить его на две зоны: в первой разместить то, чем пользуешься постоянно, во второй – то, что требуется реже. Поверхность для раскатывания пластики должна быть гладкой, чтобы исключить прилипание. Для этих целей прекрасно подходят стекло или керамическая плитка. Влажные салфетки - потребуются для поддержания рабочего места в чистоте, а также для очистки рук от пластики.

Расскажите об инструментах для работы с полимерной глиной, не требующих специального приобретения. Предполагаемый ответ: зубочистки – с их помощью проделываются аккуратные отверстия в бусинах, нанизываются готовые изделия для запекания, прорабатываются мелкие детали, создаются текстуры и миниатюры. Иглы для шитья - их мы используем для еще более тонкой работы. Например, иголкой можно имитировать структуру суфле, «рыхлить» тесто, проделывать мелкие отверстия в изделиях. Нож канцелярский - потребуется для вырезания небольших деталей, а также для нарезания пластики. Соль поваренная (морская, сахар) - обваливание в соли бусин из пластики позволяет придать им интересную структуру. Данная техника так и называется – соляная. С ее помощью можно не только сделать интересные бусины, но и имитировать структуру теста. Зубная щетка - так же подходит для имитации различных структур.

Практические задания.

Лепка изделия на свободную тематику по разделу «Плоские фигуры».

Промежуточная аттестация

Теоретические задания.

Как правильно запекать пластику? Предполагаемый ответ: лучше всего использовать печь для запекания с регулировкой температуры. Во время первого запекания используйте термометр для того, чтобы проверить правильность температуры: если температура слишком низкая, изделие может остаться хрупким, а если слишком большая – может потемнеть.

После запекания глина должна быть плотной, тонкие плоские детали должны немного гнуться, а не ломаться при малейшем нажатии. При запекании не должно быть запаха, изделие не

должно чернеть и обугливаться.

На чем запекать полимерную глину?

алюминиевая фольга: применяется как держатель для зубочисток, на которых держатся бусины или как наполнитель для больших бусин;

силикон: термостойкий силикон может применяться для запекания сложных форм;

керамика (то же стекло): наиболее оптимальный вариант для запекания, удобно запекать большие листы; кулоны; плоские бусины;

лампочки: очень удобны для запекания глины в форме, повторяющей контуры лампочки;

пергамент: также как стекло и керамика может применяться для самых различных форм.

Можно ли смешивать пластику между собой? Предполагаемый ответ: Можно, если пластика одной марки или одной температуры запекания.

Почему на глине остаются отпечатки пальцев? Предполагаемый ответ:

Для того, чтоб избежать таких проблем — работайте в перчатках, или после запекания изделия, его надо будет отшлифовать и отполировать.

Практические задания.

Лепка изделия на свободную тематику по разделу «Изготовление объемных фигур».

Итоговая аттестация

Теоретические задания.

Назовите специальные инструменты для работы с полимерной глиной?

Предполагаемый ответ: нам необходимы гладкая и ровная поверхность для работы, канцелярский нож, инструмент для раскатки пластика, инструмент для проделывания отверстий (зубочистки, стеки), каттеры, текстуры, экструдер, лак, кисти, духовка для запекания изделий.

Назовите правила работы со светлой пластикой. Предполагаемый ответ: со светлой пластикой немного сложнее работать, т.к. пылинки и ворсинки не видные глазу видны на глине. Несколько советов – работать в перчатках; работать на чистой поверхности; во время работы со светлой пластикой постоянно использовать влажную салфетку (и в работе со светлыми цветами).

Точно так же, при смене цвета глины, руки протирать влажной салфеткой!

Что сделать, чтобы изделие блестело, было гладким? Предполагаемый ответ:

Есть два способа — или же хорошо отполировать изделие, или же покрытие специальным лаком.

Что мы можем сделать с остатками пластики? Предполагаемый ответ:

их можно использовать в качестве «начинки» для бусины или какого-нибудь другого изделия. Если есть возможность нужно отделить цельные кусочки одного цвета и прикрепить эти кусочки к глине соответствующего цвета.

Практические задания.

1. Лепка изделия на свободную тематику по разделу «Полимерная флористика».

Итоговая аттестация

Теоретические задания.

Что можно использовать в качестве рабочей поверхности для работы с полимерной глиной? Предполагаемый ответ: в качестве рабочей поверхности можно использовать обычное стекло с заполированными краями. Также можно лепить на обычной керамической плитке с абсолютно ровной поверхностью, на ней в дальнейшем можно и запечь изделие в духовке. Также для работы используются специальные коврики, изготовленные производителями полимерной глины, с учетом всех тонкостей и специфики в работе с ней.

Назовите инструменты для раскатки пластика. Предполагаемый ответ:

для этих целей могут использоваться обычные баллончики, баночки, стеклянные бутылки либо специальные акриловые скалки. С помощью скалки можно раскатать

абсолютно ровный пласт глины и быть уверенным, что пластик не пристанет к скалке, ведь она сделана из акрила. Для того, чтобы раскатать ровный слой можно положить глину между двумя предметами одинаковой толщины (это могут быть карандаши, спицы, бамбуковые палочки, все зависит от желаемой толщины пласта).

Что такое экструдер? Предполагаемый ответ: шприц для пластики, который работает по принципу кондитерского шприца. Вы заполняете цилиндр глиной, выбираете нужную насадку и продавливаете пластику поршнем через отверстия насадки. Этот инструмент может быть как пластиковым, так и металлическим, в набор с ним обычно входит 20 различных насадок, с помощью которых можно выдавить ровные и длинные «шнурочки» разной формы: круглой, квадратной, плоской, капельки. Формы отверстий могут быть самые разные: от базовых геометрических фигур до сложных узоров.

Назовите техники, изображенные на картинках. Предполагаемый ответ: а) мраморная техника; б) техника «акварель»; в) техника «скиннер».



Практические задания.

1. Лепка изделия на свободную тематику по разделу «Декупаж».