

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детско–юношеский центр»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета МАУ
ДО ДЮЦ
протокол №3
от 18 марта 2024 года

Согласована на заседании
совета учреждения
МАУ ДО ДЮЦ
протокол №3
от 18 марта 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН РЕКЛАМЫ
И ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ»**

| | |
|---------------------|------------------|
| Вид программы | модифицированная |
| Направленность | техническая |
| Форма обучения | очная |
| Срок реализации | 2 года |
| Возраст обучающихся | 10-17 лет |

Бойкова Надежда Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Салехард, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный дизайн рекламы и печатной продукции» технической направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный «Об образовании в Российской Федерации» закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Устав МАУ ДО ДЮЦ от 16.06.2015 г.

Данная программа является результатом комбинации разных учебных пособий и личной практики. Именно благодаря этому была выработана легкоусвояемая программа для изучения японского языка. Которая модернизировано под с учетом местных условий.

Актуальность программы

В настоящее время образование становится все более значимым и актуальным для развития общества. Современное образование представляет собой развивающуюся систему, которая готовит учащегося, способного к творческому преобразованию мира. Мир техники и взаимоотношений становится все более сложным, а образование должно быть таким, чтобы человек смог не только чувствовать себя комфортно в этом мире, но и быть активным созидателем и творцом.

Знакомство с пакетом Adobe и CorelDRAW и другими графическими программами. А так же освоение учащимися различных функций программ. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. В основу программы положена эффективная методика обучения дизайнеров. Последовательно, в виде уроков рассмотрены основные инструменты, технологии и приемы обработки изображений. Обучение деловому применению компьютера для осуществления поставленных учениками задач. За 3 года освоения компьютерной графики дети получают знания о многообразии функций и действий графических редакторов, а также умения работать и с цифровыми изображениями. Содержание программы направлено на освоение различных функций и действий графических редакторов, ознакомление с программами на реальных примерах.

Первый год рассчитан на изучение программы освоение основных инструментальных функций графических пакетов Illustrator, Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, PhotoShop, Page Maker; MS Publisher, InDesign, Tilda, CorelDraw, PowToon и других.

Второй год посвящен повышению уровня в работе с графическими пакетами Illustrator, Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, PhotoShop, Page Maker; MS Publisher,

InDesign, Tilda, CorelDraw, PowToon и других, и творческим заданиям с использованием знаний графических программ, изучаемых ранее.

Важной особенностью освоения данной образовательной программы является то, что она не дублирует общеобразовательные программы в области информатика. Ее задачи иные:

- развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов учащихся;
- воспитание правильных моделей деятельности в областях применения растровой и векторной компьютерной графики;
- профессиональная ориентация.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Педагогическая целесообразность реализация данной программы позволяет приобщить детей и подростков к богатейшей истории книг, опыту издательского дела, накопленному человечеством за тысячелетия, ознакомиться с лучшими образцами в истории книжного дела, современными достижениями в области иллюстрации, техническими возможностями полиграфии. Особое внимание в программе уделяется организации проектной деятельности, когда в процессе обучения дети и подростки учатся генерировать оригинальные идеи, ставить перед собой цели и задачи, планировать процесс работы, достигать результата, используя традиционные изобразительные средства и современные компьютерные технологии применять полученные навыки в различных сферах жизни. Программа включает в себя: основы истории и теория дизайна, проектная деятельность, материаловедение и макетирование. Приобщение ребёнка к изучению книжного наследия и его участие в создании авторских проектов делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка.

Специфика программы позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие в графических программах помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, где ребенок реализует свою потребность в развитии.

Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн - проекта. Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе. Формируем самостоятельное проявление своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник художественных навыков (графики, росписи по ткани, по дереву, изучение формальной композиции, цветоведении), а также векторной и растровой графики при выполнении индивидуальных заданий.

Учащиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки фотографии, так и создания собственной визитки, плаката, коллажа, презентации, анимированного рисунка. Кроме того, они познают изнутри труд художника – графика, что помогает им определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что: используется разностороннее применение ИКТ в процессе обучения. Основа – использование современных цифровых технологий.

Также особенностью программы является и интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, информатика что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого учащегося);
- природосообразности (учитывается возраст учащегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение учащихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации; - сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения учащимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Программа разработана для учащихся с целью повышения интереса к изобразительному искусству, информационным технологиям, развитию творческого потенциала, а также с целью выявления дальнейшего профессионального интереса среди учащихся.

Эта программа прямо связана с выбором каждого учащегося и того содержания образования, которое отражает его интересы. Именно к программам такого типа относится данная программа которая создавалась для повышения интереса учащегося к изобразительному искусству, мира графики, декоративно-прикладного искусства, мира векторной и растровой графики, которая дает учащимся возможность познакомиться с приемами работы художника-дизайнера.

Главные аспекты:

- Развитие визуального творчества детей
- Использование форм обучения, включающих обучающихся в творческое проектирование и изобретательство – самостоятельно действовать и создавать.
- Новый подход в изучении графических пакетов Illustrator, PhotoShop, InDisign, и CorelDraw
- Применение новых методов в создании макетов с применением графических элементов
- Усовершенствованный подход создания графических объектов в графических пакетах Illustrator, PhotoShop, InDisign, и CorelDraw

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Адресат программы

Возраст учащихся по программе: 10 – 17 лет.

Наполняемость группы: 15 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения (216 часов).

1-й год обучения 108 часов;

2-й год обучения 108 часов;

Форма обучения: очная

Уровень освоения программы: базовый

Язык обучения: русский

Место проведения занятий: МАУ ДО ДЮОЦ.

Цели программы:

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей учащихся и содействие в приобретении ими специальных знаний и умений посредством обучения издательскому делу.

- овладение базовыми знаниями графических программ для создания и редактирования растрового и векторного изображения.

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и креативных способностей на основе знаний графических программ.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение основ журналистского мастерства;
- получение знаний и умений по созданию печатной продукции;
- освоение учащимися современных информационных технологий.

Развивающие:

- развитие умений решать проблемы действительности коллективно, выступая в разных социальных ролях;
- развитие креативности учащихся, их творческой индивидуальности;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Познавательные:

- вовлечение обучающихся в активную познавательную деятельность с применением приобретенных знаний на практике;
- развитие интереса к изучению дисциплин гуманитарного цикла;
- изучение программ: Microsoft Word; Microsoft PowerPoint, PhotoShop; Page Maker; MS Publisher, InDesign, Tilda, CorelDraw, PowToon и других.

Воспитательные:

- формирование профессиональных этических качеств журналиста;
- формирование активной жизненной позиции журналиста, его духовно-нравственных и гражданских качеств личности;
- формирование потребности в самообразовании.

Практико-деятельностные:

- развитие навыков самовыражения, самореализации, общения, работы в редакционном коллективе;
- формирование имиджа молодежной прессы;
- включение обучающихся в проектную деятельность;
- проектирование индивидуального маршрута развития.

Мотивационные:

- создание условий формирования полноценной, всесторонне развитой личности.

Социально-педагогические:

- формирование у учащихся профессионального интереса к журналистике и издательскому делу;
- развитие ученического самоуправления;
- формирование социально-гибкой, инициативной личности, готовой к новым преобразованиям в обществе.

Форма занятий направлена на активизацию познавательной деятельности учащихся, развитие их творческих способностей. На занятиях теоретического блока преобладает практикум с элементами творческих заданий. На занятиях практического блока используется проектная и игровая форма организации деятельности учащихся, коллективные способы работы, и другие элементы личностно-ориентированных технологий обучения.

Формы и методы занятий:

- теоретические занятия: лекции, летучки, диспуты, мастер-классы, конференции, демонстрация-объяснение и т.д.
- практические занятия: мастер-классы, интерактив, изготовление печатной продукции (газета, буклеты, медиахолдинг), создание лонгридов, презентаций, выезд на экскурсии.

Формы организации образовательной деятельности

Для сознательного и прочного усвоения детьми материала, развития творческой активности и изобретательности, для укрепления общего здоровья ребёнка, развития его эмоционального восприятия могут использоваться следующие *формы работы*:

- основная форма – комплексное групповое учебное занятие, предусматриваются следующие виды занятий: практическая работа, самостоятельные и контрольные работы;
- вспомогательные формы – участие в тематике урока, показательных выступлениях, участие в творческих фестивалях, Вспомогательные формы работы позволяют учащимся применить полученные на основных формах работы знания и навыки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения

По окончании первого года учащийся должен овладеть следующими навыками и умениями.

Предметные результаты освоения программы.

- самостоятельная работа учащихся в программах: Текстовый редактор Microsoft Word; MS PhotoEditor, PhotoShop; CorelDraw, Page Maker, Indesign, MS Publisher; PowToon, Tilda, Microsoft PowerPoint, Wix.com и др.;

Личностные результаты освоения программы.

- наличие интереса к издательскому делу;
- наличие целеустремленности в освоении программ.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- наличие у ребенка умения отвечать на вопрос: какая программа для какой работы подходит больше всего, грамотно и поэтапно объяснять как выполнить поставленную задачу в программах.
- наличие умения ориентироваться в различных источниках информации и интерпретировать информацию

Регулятивные:

- наличие умения осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- наличие умения контролировать себя в ходе выполнения различных видов деятельности в рамках учебного процесса;
- наличие умения выполнять деятельность по образцу – составлять дизайн макета разных печатных изделий, создавать собственные векторные элементы.

Коммуникативные:

- наличие умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и педагогом в процессе составления макетов, и комбинировании в нем текста и изображения в пределах пройденной тематики.

Второй год обучения

По окончании первого года учащийся должен овладеть следующими навыками и умениями.

Предметные результаты освоения программы.

- расширить свои умения в выполнении поставленных задач в программах: текстовый редактор Microsoft Word; MS PhotoEditor, PhotoShop; Page Maker, Indesign, MS Publisher; PowToon, Tilda, Microsoft PowerPoint, Wix.com и др.;

Личностные результаты освоения программы.

- сформированное аналитическое и логическое мышление ребенка;
- развитые память, внимание и эмоциональность;
- наличие у учащихся мотивации к изучению программ.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- наличие умения оценивать информацию, представленную в средствах информационных и коммуникационных технологий, и использовать её для создания журналов, книг.

Регулятивные:

- наличие умения осуществлять, контролировать и корректировать деятельность в рамках решения издательских задач для создания приемлемого контента.

Коммуникативные:

- наличие умения находить эффективные пути решения коммуникативных задач в рамках учебного процесса;
- владение программами для осуществления и успешного выполнения творческих проектов с педагогом и сверстниками.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|--------------|--|------------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности | 1 | 1 | | Опрос |
| 2 | Введение в издательскую деятельность | 12 | 6 | 6 | Контрольная работа |
| 3 | Подготовка текстовых материалов | 10 | 5 | 5 | Задание |
| 4 | Подготовка растровых графических материалов | 37 | 16 | 20 | Практическая работа |
| 5 | Создание мелкой печатной продукции в программах Page Maker, Microsoft Publisher, Indesign, Power Point | 22 | 10 | 12 | Тест + Практическая работа |
| 6 | Векторная графика. Композиция в полиграфии | 25 | 13 | 12 | Практическая работа |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | | 2 | Тест |
| Итого | | 108 | 51 | 57 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

ТЕОРИЯ: Знакомство с целями, задачами курса, формами работы, требованиями.

Инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности.

ПРАКТИКА: Анкетирование, собеседование.

Тема 2. Введение в издательскую деятельность

ТЕОРИЯ: История книги. Общие сведения о работе с персональным компьютером. Обзор программных средств издательства.

ПРАКТИКА: Семинары по темам:

Возникновение и развитие печати. Первые типографии в Москве и Петербурге. Базовая терминология издательского дела. Современное издательское дело.

Тема 3. Подготовка текстовых материалов

ТЕОРИЯ: Структура документа. Свойства текста, абзаца, страницы, документа. Правила набора текстов. Правила оформления документов.

ПРАКТИКА: Использование систем оптического распознавании символов.

Конвертирование текстовых файлов. Подготовка таблиц. Редактирование текстов. Написание и оформление доклада, реферата. Представление работ.

Тема 4. Подготовка растровых графических материалов

ТЕОРИЯ: Растровое представление графической информации. Ретушь. Масштабирование изображения. Многослойная растровая графика. Тоновая коррекция. Цветовые модели.

Цветокоррекция. Виды монтажа.

ПРАКТИКА: Методы ретуширования. Трансформация слоев для монтажа. Создание текстур, растровые фильтры. Проектирование творческой работы.

Тема 5. Создание мелкой печатной продукции в программах Page Maker, Microsoft Publisher, Indesign, Power Point

ТЕОРИЯ: История печатной продукции. Знакомство с программами Page Maker, Microsoft Publisher, Indesign, Power Point.

ПРАКТИКА: Работа над созданием флаера, пригласительного билета, конверта в программах Page Maker, Microsoft Publisher, Indesign, Power Point.

Тема 6. Векторная графика. Композиция в полиграфии

ТЕОРИЯ: Кривые (контуры) Безье. Сложная деформация векторных изображений.

Композиция в полиграфии. Афиши Альфонса Мухи, Тулуза Лотрека. Плакатная живопись СССР.

ПРАКТИКА: Создание и редактирование контуров. Изменение атрибутов контура.

Трансформация контура. Создание комбинированных объектов. Создание групп перетекания и градиентов. Работа над созданием открытки, афиши.

Тема 7. Итоговое занятие

ТЕОРИЯ: Подведение итогов года.

ПРАКТИКА: Проведение конференции, круглого стола, выставки-презентации работ учащихся.

К концу первого года обучения учащиеся будут:

- иметь знания в области истории возникновения книги;
- уметь подготавливать текстовые и графические материалы;
- иметь знания по основам векторной графики;
- иметь представление о композиции в полиграфии;
- уметь правильно оформлять доклад, реферат; создавать мелкую печатную продукцию (флаер, пригласительный билет, конверт), открытку, афишу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|--------------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности | 1 | 1 | | Опрос |
| 2 | Дизайн и верстка | 18 | 5 | 13 | Практическая работа |
| 3 | Виды издательской деятельности | 10 | 4 | 6 | Тест |
| 4 | Изготовление макета книги с аннотацией и иллюстрациями | 19 | 7 | 12 | Тест + Практическая работа |
| 5 | Искусство слова (Практическая стилистика. Культура письменной речи. Жанры.) | 8 | 3 | 5 | Практическая работа |
| 6 | Журнал: от замысла к воплощению | 16 | 6 | 10 | Практическая работа |
| 7 | Газета: от замысла к воплощению | 19 | 7 | 12 | Тест + Практическая работа |
| 8 | Оборудование и программное обеспечение | 8 | 3 | 5 | Практическая работа |
| 9 | Допечатная подготовка изданий | 8 | 3 | 5 | Практическая работа |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Тест |
| Итого | | 108 | 39 | 69 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

ТЕОРИЯ: Знакомство с целями, задачами курса, формами работы, требованиями. Инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности.

Тема 2. Дизайн и верстка

ТЕОРИЯ: Идейное содержание, миссия печатного издания. Тип и графическая индивидуальность печатного издания. Название. Логотип.

ПРАКТИКА: Верстка текстов. Типы верстки: прямая, ломаная, смешанная, вертикальная, горизонтальная, перпендикулярная, симметричная, асимметричная. Верстка иллюстраций. Создание мелкообъемной продукции. Изготовление буклета.

Тема 3. Виды издательской деятельности

ТЕОРИЯ: Брошюра. Книга. Журнал, газета. Электронное издание. Издательский материал.

Инструменты издательской деятельности. Тиражирование. Переплет.

ПРАКТИКА: Работа над созданием брошюры (программы концерта, спектакля). Создание сборника стихов, песенника.

Тема 4. Изготовление макета книги с аннотацией и иллюстрациями

ТЕОРИЯ: Задачи книжной иллюстрации. Искусство иллюстрации. Портрет. Пейзаж.

Натюрморт. Интерьер и экстерьер. Правила составления и оформления аннотации книги.

ПРАКТИКА: Основы работы с иллюстрациями Работа над созданием макета книги с аннотацией и иллюстрациями.

Экскурсионная работа:

Творческая встреча с иллюстратором Зоей Худи.

Тема 5. Искусство слова (Практическая стилистика. Культура письменной речи.

Жанры.)

ТЕОРИЯ: Функции языка. Нормы правописания, словоупотребления, произношения.

Выразительность и образность языка. Общее понятие о практической стилистике.

Лексическая стилистика. Грамматическая стилистика. Стилистическое значение порядка слов в предложении.

ПРАКТИКА: Практические занятия по темам:

Виды стилистики. Устная и письменная формы речи и их особенности. Функциональные

стили русского языка и их жанры. Научный стиль. Официально-деловой стиль.

Публицистический стиль. Литературно-художественный стиль. Разговорный стиль.

Смысловая точность речи. Выбор слова. Стилистическая окраска слов. Историзмы и

архаизмы. Фразеологизмы. Канцеляризмы и речевые штампы. Профессионализмы.

Антонимы, омонимы, паронимы, синонимы. Лексические образные средства связи.

Написание сочинений разных жанров. Работа над устранением ошибок. Редактирование

текстов.

Тема 6. Журнал: от замысла к воплощению

ТЕОРИЯ: Содержание и форма журнала. Размерные элементы: формат, объем, колонки.

полосы, журнальная страница. Оформление заголовков журнала (виды, функции, правила). Выделения в тексте (шрифтовые, нешрифтовые). Способы объединения материалов в журнале. Технологическая схема производства журнала. Основы макетирования журнала. Типы верстки: прямая, ломаная, смешанная, вертикальная, горизонтальная, перпендикулярная, симметричная, асимметричная.

ПРАКТИКА: Передать типы подачи материалов. Идейное содержание, миссия журнала. Тип и графическая индивидуальность журнала (Название. Логотип. Девиз). Направленность журнала (Текущий номер. Спецвыпуск. Дайджест. Тематический или целевой материал). Составление графического макета. Приемы макетирования. Макетирование на компьютере. Подготовка тематического выпуска журнала.

Тема 7. Газета: от замысла к воплощению

ТЕОРИЯ: Содержание и форма газеты. Размерные элементы: формат, объем, колонки.

Газетная полоса, газетная страница. Оформление заголовков газеты (виды, функции,

правила). Выделения в тексте (шрифтовые, нешрифтовые). Способы объединения материалов в газете. Технологическая схема производства газеты. Основы макетирования газеты. Типы верстки: прямая, ломаная, смешанная, вертикальная, горизонтальная, перпендикулярная, симметричная, асимметричная.

ПРАКТИКА: Передать типы подачи материалов. Идейное содержание, миссия газеты. Тип и графическая индивидуальность газеты (Название. Логотип. Девиз). Направленность газеты (Текущий номер. Спецвыпуск. Дайджест. Тематический или целевой материал). Составление графического макета. Приемы макетирования. Макетирование на компьютере. Подготовка тематического выпуска газеты.

Тема 8. Оборудование и программное обеспечение

ТЕОРИЯ: Оборудование типографии. Мультимедиа компьютер. Сканер. Цифровая камера. Принтер. Ризограф. Конверторы графики и текста. Интегрированная среда. ЛВС в издательском комплексе. Издательский комплекс

Тема 9. Допечатная подготовка изданий

ТЕОРИЯ: Цветodelение. Цветовые модели. Трепинг. Форматы печатных изданий.

ПРАКТИКА: Допечатная цветокоррекция. Спуск полос. Подготовка материалов для передачи в типографию. Изготовление цветodelенных оттисков буклета.

Тема 10. Итоговое занятие

ТЕОРИЯ: Подведение итогов года.

ПРАКТИКА: Проведение конференции, выставки-презентации работ учащихся.

К концу второго года обучения учащиеся будут

- иметь знания в области дизайна печатной продукции;
- уметь верстать печатное издание в программе InDesign;
- ознакомлены с видами печатной продукции;
- самостоятельно готовить к изданию буклет, брошюру, сборник стихов/песенник;
- уметь создавать макет книги с иллюстрациями и аннотацией;
- иметь способность писать сочинения разных жанров (в рамках функциональных

стилей русского языка);

- редактировать;
- уметь создавать и готовить к печати газету или журнал;
- ознакомлены с оборудованием и программным обеспечением типографии;
- иметь представление о допечатной подготовке изданий.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточный контроль В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

Формы и содержание итоговых занятий:

Итоговый контроль по завершении каждого года обучения предусматривает:

Проведение контрольной работы в программах Page Maker, Microsoft Publisher, Indesign, Power Point.:

- создание макета для печатной продукции, дизайнерская разработка стиля, выбор изображений, и создание собственных объектов.

Осуществление устного контроля:

- опрос по инструментам программ;
- уметь объяснять в чем разница программ, и для чего нужна каждая;
- рассказать разницу между буклетом, журналом, и книгой.

По завершении всего курса обучения итоговый контроль предусматривает:

Самостоятельную работу:

Создать по выбранной теме журнал или книгу в (20 стр.)

Устный итоговый контроль:

- ознакомление с панелью инструментов, дать им точное определение;
- беседа с педагогом по содержанию выбранной темы, сделанной стилистики;
- объяснить почему был выбран данный дизайн, уметь доказать свой выбор;
- представление самостоятельной творческой работы по одной из пройденных тем (результат проектной деятельности). Разбор, и оценка.

Критерии оценки учебных результатов программы:

- 0 баллов – задание не выполнено;
- 1 балл – содержание задания не осознано, продукт неадекватен заданию;
- 2 балла – допущены серьезные ошибки логического и фактического характера, выводы отсутствуют;
- 3 балла – задание выполнено отчасти, допущены ошибки логического или фактического характера, предпринята попытка сформулировать выводы;
- 4 балла – задание в целом выполнено, но допущены одна-две незначительных ошибки логического или фактического характера, сделаны выводы;
- 5 баллов – задание выполнено, сделаны в целом корректные выводы.

Способы фиксации учебных результатов программы:

Многокомпонентность системы оценивания определяет целесообразность фиксации и хранения результатов деятельности учащихся в процессе обучения в виде портфолио обучающегося.

Методы выявления результатов воспитания и развития:

Основные принципы выявления результатов воспитания и развития обучающихся:

- *принцип системности* предполагает изучение планируемых результатов развития обучающихся в качестве составных (системных) элементов общего процесса воспитания и развития обучающихся;

- *принцип личностно-социально-деятельностного подхода* ориентирован на исследование эффективности процесса воспитания и развития обучающихся в единстве основных социальных факторов их развития: социальной среды, воспитания, деятельности личности, её внутренней активности;

- *принцип объективности* предполагает независимость исследования и интерпретации данных и предусматривает необходимость принимать все меры для исключения пристрастий, личных взглядов, предубеждений и недостаточной профессиональной компетентности специалистов в процессе выявления результатов воспитания и развития;

- *принцип детерминизма (причинной обусловленности)* указывает на обусловленность, взаимодействие и влияние различных социальных, педагогических и психологических факторов на воспитание и развитие обучающихся;

- *принцип признания безусловного уважения прав* предполагает отказ от прямых негативных оценок и личностных характеристик обучающихся.

Методологический инструментарий мониторинга воспитания и развития обучающихся предусматривает использование следующих методов:

Опрос - получение информации, заключённой в словесных сообщениях обучающихся. Используются следующие виды опроса:

- *анкетирование* - эмпирический социально-психологический метод получения информации на основании ответов обучающихся на специально подготовленные вопросы анкеты;
- *интервью* - вербально-коммуникативный метод, предполагающий проведение разговора между педагогом и обучающимися по заранее разработанному плану, составленному в соответствии с задачами исследования процесса воспитания и развития обучающихся. В ходе интервью педагог не высказывает своего мнения и открыто не демонстрирует своей личной оценки ответов обучающихся или задаваемых вопросов, что создаёт благоприятную атмосферу общения и условия для получения более достоверных результатов;
- *беседа* - специфический метод исследования, заключающийся в проведении тематически направленного диалога между педагогом и обучающимися с целью получения сведений об особенностях процесса воспитания и развития обучающихся.

Психолого-педагогическое наблюдение - описательный психолого-педагогический метод исследования, заключающийся в целенаправленном восприятии и фиксации особенностей, закономерностей развития и воспитания обучающихся. В рамках мониторинга предусматривается использование следующих видов наблюдения:

- *включённое наблюдение* - наблюдатель находится в реальных деловых или неформальных отношениях с обучающимися, за которыми он наблюдает и которых он оценивает;

- *узкоспециальное наблюдение* - направлено на фиксирование строго определённых параметров (психолого-педагогических явлений) воспитания и развития обучающихся.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы Методическое обеспечение программы

Обеспечение реализации программы возможно при наличии:

- дидактического материала (наглядного, методической, специальной литературы, набора упражнений, игр);
- материально-технического обеспечения (компьютеры, принтер); аудиовизуальных средств.

Реализация образовательной программы возможна в условиях дополнительного общеобразовательного учреждения. Практические занятия по освоению издательских программ InDesign, программ по обработке изображений Adobe Photoshop, Adobe Illustrator будут проводиться в компьютерных классах.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

- Сведения о помещении: доска, компьютер, принтер, резак;
- Возможность проведения занятий в компьютерном классе, оснащённом компьютерами с установленной программой InDesign CS2 (CS3), Adobe Photoshop CS2 (CS3), Adobe Illustrator CS2 (CS3).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдения, показ педагога, работа по образцу и т.д.);
- практический (тренинг, упражнения, и т.д.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;

Формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная – одновременная работа всех учащихся;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- групповая – организация работы по малым группам;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальная.

Приемы:

- игры;
- упражнения;

- решение проблемных ситуаций;
- диалог;
- беседа.

Формы подведения итогов: выставки, презентации, конференции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) Список использованной литературы:

1. Баренбаум И. Е. , Костылева Н. А. –Книжный Петербург, 2022.
2. Глухов А. «В лето 1037...» - М., 2021.
3. Мартынов П. Н. Полвека в мире книг. – М., 2022.
4. Немировский Е. А., Горбачевский Б. Н. Рождение книги. – М., 20...
5. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М., 2023.
6. Самолетов С. Как делается газета. – С-Пб., 2022.
7. Шилов Ф. Г. Записки старого книжника. – М., 2021.

б) Список литературы для учащихся и родителей:

1. Голуб И. В. Упражнения по стилистке русского языка: Учебные пособия для вузов. – М., 2022.
2. Дуванов А. А. Рисуем на компьютере. Практикум. – С-Пб., 2022.
3. Развивайте дар слова: Факультатив «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 класс)»: Пособие для учащихся / Ю. И. Равенский, П. Ф. Ивченков, Г. А. Богданова и др.; Сост. Т. А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. – 4-е изд., испр. – М., 2021.